

# RODGERS®

## InSpire

SERIES

取扱説明書

INSPIRE 227

INSPIRE 233

RODGERS®

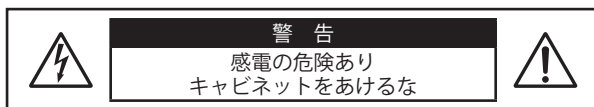
EXPERIENCE ELEVATED

# 安全上のご注意

ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みのうえ正しくお使いください。

ここに示した注意事項は、安全に関する重大な内容を記載していますので必ずお守りください。お子様がご使用になる場合は、お子様の安全のために、保護者の方の管理の下、お子様に注意事項を守っていただきますようお願いいたします。

■ 製品本体に表示されているマークには次のような意味があります。



注意：感電防止のため本体の内部を開けないでください。機器の内部にはお客様が修理／交換出来る部品はありません。点検や修理は必ずお買い求めいただいた販売店、またはお近くの弊社フィールドサポート担当までご依頼ください。



このマークは感電の危険があることを警告しています。



このマークは注意喚起シンボルです。取扱説明書等に、一般的な注意、警告の説明が記載されていることを表しています。

■ 警告と注意、記号表示について



## 警告

この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容が記載されています。



## 注意

この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が傷害を負ったり、物的損害の発生が想定される内容が記載されています。



△記号は注意(用心してほしい)を促す内容があることを告げるものです。



⊘記号は禁止(行ってはいけない)の行為であることを告げるものです。



●記号は強制(必ず実行してほしい)したり、指示する内容があることを告げるものです。



## 警告



100V以外禁止

電源は必ずAC100Vを使う  
電圧の異なる電源を使用しないでください。発火の恐れがあります。



付属の電源コードは本機でのみ使用する  
付属の電源コード以外を本機で使用しないでください。付属の電源コードを他の機器で使用しないでください。



電源コードを熱器具に近付けたり、無理に曲げたり重い物を載せたりして傷つけない

コードが破損し、火災、感電、ショートの原因になります。



本機を分解、修理、改造しない



落とさない

本機を落としたり、強い衝撃を加えない  
怪我および破損の恐れがあります。



この機器の上に花瓶等の液体の物を置いたり、水にぬれるような使い方をしたりしない  
故障・感電・発火の原因になります。



水に濡れた手で、電源プラグを抜き差ししない  
感電の原因になります。



異常が起こった場合、故障した場合は即座に電源スイッチを切り、コンセントからプラグを抜く



異物を入れない

本機の内部に異物を入れないようにする  
水、針、ヘアピン等が入ると、故障やショートの原因になります。



照明用のロウソクなどの裸の火を機器の上に置かない



使用禁止

本機を次のような所では使用しない

- ・窓際など直射日光の当たる場所
- ・暖房器具のそばなど極端に温度の高い場所
- ・戸外など極端に温度の低い場所
- ・極端に湿度の高い場所
- ・砂やホコリの多い場所
- ・振動の多い場所
- ・本体の放熱を妨げる様な周囲が囲まれた場所  
故障の原因になります。

## ⚠ 注意



電源プラグを抜くときは、必ずプラグ部分を持って抜く

コードを引っ張るとコードが破損し、火災、感電、ショートの原因になります。



プラグを抜く

落雷の恐れのある時や長時間使用しない時は必ず電源プラグを抜く

感電・火災及び故障の原因になる恐れがあります。



電源を切る

コード類を接続するときは、各機器の電源を切って行う

本機や接続機器の故障の原因になります。



指をはさまれないよう注意

鍵盤蓋で手や指をはさまないように注意する  
鍵盤蓋はゆっくり取り扱ってください。勢いよく動かすと手や指をはさむ恐れがあり、けがの原因になります。



ぶつからない

本機のカド部でけがをしないよう注意する  
頭等をぶつかけると、けがの原因になります。



手や足を  
入れない

鍵盤蓋やペダルの下等、本機の間隙に手や足を  
入れない

はさんだり擦れる恐れがあり、けがの原因になります。



持ち運びは2人で行う



電源プラグは直ぐに抜くことが出来る状態にしておく

この機器は電源スイッチを切った状態でも主電源から完全に遮断されているわけではありません。完全に遮断するためには、電源プラグを抜いてください。プラグは直ぐに抜くことが出来る状態にしておいてください。



お子様の行動に十分注意してください

お子様が使用する場合や周囲にお子様のいる場所での使用においては、大人の監視のもと十分注意し使用してください。



上に乗らない

本機の上に乗ったり、重い物を乗せたりしない

変形したり、倒れる恐れがあり、故障やけがの原因になります。



使用しない

イスは次のように使用しない

- ・イスを不安定な場所に置かない
- ・イスで遊んだり、イスを踏み台にしたりしない
- ・イスには2人以上で座らない
- ・イスに座ったまま高さ調節をしない(調節機能付きの場合)
- ・ネジの緩んだイスに座らない

イスが倒れたり、指をはさむ恐れがあり、けがの原因になります。



不安定な場所に置かない  
怪我や破損の恐れがあります。



タコ足配線禁止



ヘッドホンは大音量で長時間使用しない  
聴力低下の原因になる恐れがあります。



ディスプレイの表面に爪や鋭利なもの、硬いものなどを強く押し付けない  
傷の発生や破損の原因となります。



強く押す、たたくなど故意に強い衝撃をディスプレイに与えない  
傷の発生や破損の原因となることがあります。

## ■ お手入れについて

本体 乾いた柔らかい布で拭いてください。

ベンジンやシンナーで本機を拭かない 色落ちや、変形の原因になります。清掃するときは、乾いた柔らかい布で拭いてください。

\*お手入れの際は、電源コードを抜くこと。

## ■ 保証書について

本製品をお買い求めの際、販売店で必ず保証書の手続きを行ってください。保証書に販売店の印やお買い上げ日の記入が無い場合は、保証期間中でも修理が有償になることがあります。

保証書は、本取扱説明書と共に大切に保管ください。

## ■ 銘板について

器種名、製造番号等の情報は、製品下面の銘板に記載されています。

## ■ 修理について

万一異常がありましたら直ちに電源スイッチを切り、本機の電源プラグを抜いて、購入店または弊社へご連絡ください。弊社連絡先は取扱説明書の裏表紙に記載してあります。

# 目次

クイックツアー	3	コンソール	20
ディスプレイ	5	エクスペッションペダル	21
ピストン	6	クレッシェンド (インスパイア233のみ)	21
エクスペッションペダルとトゥーピストン	7	オーディオ	22
コントロールノブ	7	MIDI	22
外部接続端子	7	セーブ/ロード (USB)	22
ヘッドフォン	7	ユーティリティ	23
ストップ (音色) を選ぶ	8	鍵盤について	23
バリエーション音色を選択する (ボイスパレット)	8	演奏を録音する	24
オルガン様式	8	曲を録音する	24
ストップリスト	9	録音した曲を再生する	24
オーケストラA / オーケストラB タブ	10	録音した曲を保存する	24
ストップの組み合わせを保存する	11	録音した曲を削除する	25
レジストレーション (ストップの組み合わせ) の保存と呼び出し	11	讃美歌プレーヤー	26
音色セッティングのリセット (ジェネラルキャンセル)	11	讃美歌またはプレリユードを選択する	26
メモリーレベルを使用する	12	讃美歌を選択する	26
メモリーレベルを選択する	12	讃美歌を再生する	26
異なるメモリーレベルからレジストレーションを呼び出す	12	プレリユードを再生する	26
NEXTピストン: レジストレーションを順番に呼び出す	12	讃美歌リスト (曲名アルファベット順)	27
USBメモリーにストップの組み合わせを保存して呼び出す	13	讃美歌リスト (英語歌詞初行アルファベット順)	29
USBメモリーの準備	13	設定をUSBメモリーに保存または呼び出す	32
USBメモリーフォルダーを選ぶ	13	USBメモリーをフォーマットする	32
オルガンからUSBメモリーにメモリーレベルの内容を全て		USBメモリーからメモリーレベルを削除する	32
コピーする	13	メモリーレベルをコピーする	32
USBメモリーからレジストレーションを呼び出す	13	ヴォイス設定の保存と呼び出し	33
内蔵曲/デモ曲のリスト	14	USBメモリーに保存する	33
メニューの設定	15	ヴォイス設定を呼び出す	33
設定を保存する (カスタマイズ)	15	ヴォイス設定を削除する	33
メニューリスト	16	リセット手順	34
デモ	16	設定を工場初期設定に戻す	34
USBメモリー	16	データのバックアップと呼び出し	34
讃美歌プレーヤー	16	バージョンを表示する	34
ソングレコーダー	17	ショートカット リスト	34
ピッチ/チューニング	18	仕様表	35
ルームタイプ	18		
オーケストラストップ	19		

# Inspire 227 クイックツアー

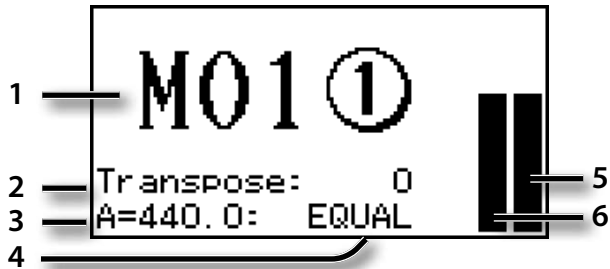


# Inspire 233 クイックツアー



## ディスプレイ

### メイン画面の内容



1. メモリーレベルの番号とジェネラルピストンの番号
2. トランスポーズの状態

範囲 (半音)

-6→+5

3. 基準ピッチ (マスターチューニング)
4. 音律

音律の種類

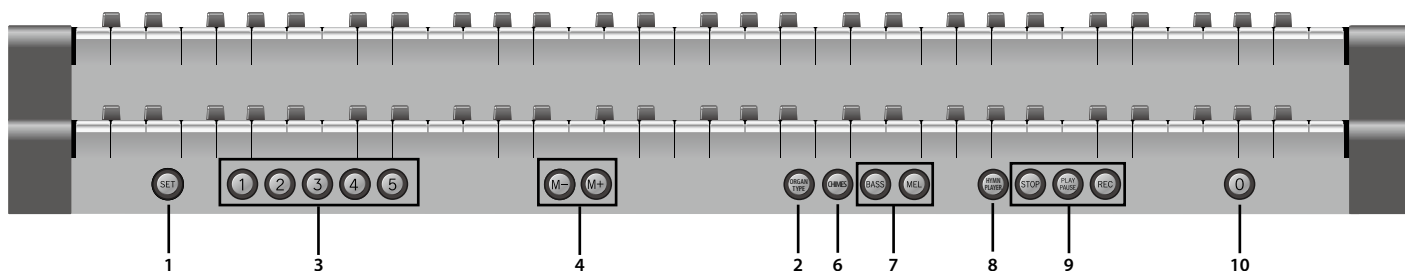
EQUAL, WERCK., KIRN.1, KIRN.3, VALLO., MEAN.D, MEAN.E, PYTHG., M.BACH

5. ペダル (233の場合は右ペダル) の状態
6. 左ペダルの状態 (227の場合は表示されません)

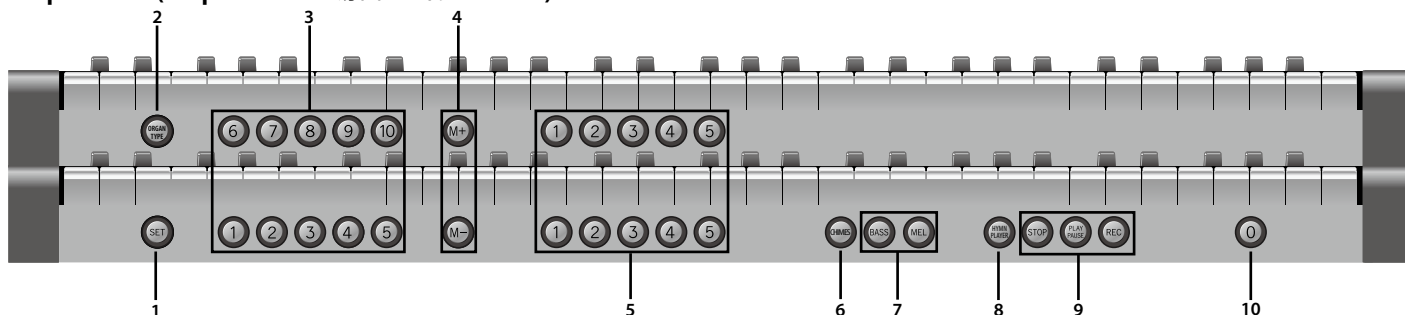


# ピストン

## Inspire 227

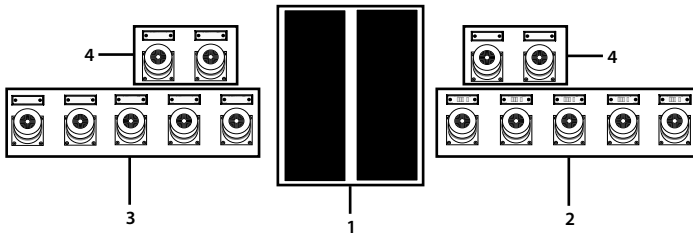


## Inspire 233 (Inspire 227の場合はオプション)



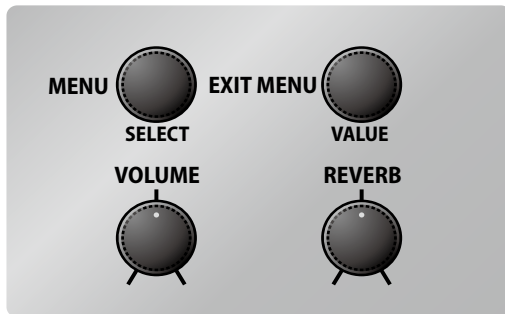
ピストン	説明
1 [SET]	音の組み合わせ（レジストレーション）をメモリーピストンに記憶させます。
2 [ORGAN TYPE]	オルガン様式を選択します。
3 ジェネラルピストン	オルガン全体の音の組み合わせ（レジストレーション）を記憶します。
4 メモリーレベル選択 [M-] / [M+]	メモリーレベルを変更します。全部で50レベルあります。
5 ディヴィジョンピストン	GREAT、SWELL各ディヴィジョンの音の組み合わせ（レジストレーション）を記憶します。
6 [CHIMES]	GREAT鍵盤でチャイムの音を演奏できます。
7 ベースカブラー [BASS] メロディーカブラー [MEL]	GREAT鍵盤で弾いた最低音をPEDAL鍵盤の音色でも演奏します。 GREAT鍵盤で弾いた最高音をSWELL鍵盤の音色でも演奏します。
8 [HYMN PLAYER] [STOP]	讃美歌プレーヤーモードに入ります。 曲の再生や録音を止めます。
9 [PLAY/PAUSE] [REC]	曲の再生や一時停止をします。 演奏を録音します。
10 ジェネラルキャンセル [0]	全てのタブレット、カブラー、ピストンをキャンセルします。

## エクスプレッションペダルとトゥーピストン



コントロール		説明
1	エクスプレッションペダル	インスパイア227では1つのペダルでオルガン全体の音量を調整します。インスパイア233には2つのペダルがあります。左のペダルはGREATとPEDALの音量を、右のペダルはSWELLの音量を調整します。また、メニュー10"Exp. Pedal"で左のペダルをオルガン全体（またはSWELLのみ）の音量調整に変更したり、右のペダルをクレッシェンドペダルに変更することも出来ます。
2	トゥーピストンx5	PEDALディヴィジョンのピストン1-5です。（インスパイア233では標準、インスパイア227ではオプション）
3	トゥーピストンx5	ジェネラルピストン1-5です。（インスパイア227には無し、インスパイア233ではオプション）
4	トゥーピストンx4	GREAT - PEDALカバー、Previous、Next、32'のピストンです。（インスパイア227には無し、インスパイア233ではオプション）

## コントロールノブ



### [MENU/SELECT] ノブ

回す：メニュー画面でメニューを選択します。

押す：メニューに入ります。または設定を確定します。

### [EXIT MENU/VALUE] ノブ

回す：セッティングを調整します。

押す：前のメニューに戻ります。または操作を取り消します。

### [VOLUME] ノブ

オルガン全体の音量を調整します。

### [REVERB] ノブ

リバーブ（残響）のレベルを調整します。

## 外部接続端子



1. OUTPUT L/MONO, R ジャック  
外部のアンプスピーカーに接続します。
2. (AUX) INPUT L/MONO, R ジャック  
外部サウンドモジュール等を接続してオルガンのスピーカーから音を出すことができます。
3. MIDI IN, OUT 端子  
外部MIDI機器を接続して、オルガンと演奏データのやり取りができます。

## ヘッドフォン

1. ヘッドフォン端子の位置  
ステレオ標準タイプのヘッドフォン端子は、鍵盤の左側、プレートの下にあります。（3、4ページ参照）

### 注記

ヘッドフォンをつなぐとオルガンのスピーカーからは音が出なくなります。

故障を防ぐために、接続する前には必ずオルガンの電源を切ってください。

USBメモリーはしっかり奥まで差し込んでください。

このオルガンは保護回路を内蔵しています。電源を入れてから操作できるようになるまで少し間があります。

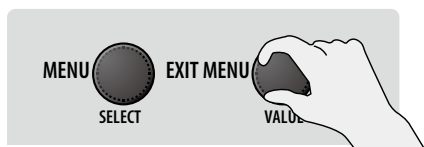
完全に電源を切りたい場合は、まず電源スイッチをオフしてから、電源コードをコンセントから抜いて下さい。

# ストップ（音色）を選ぶ

タブレットを押すことで様々なパイプオルガン音色を演奏することができます。タブレットに割り当てられた音色は「ストップ」と呼ばれます。タブレットは「ディヴィジョン」と呼ばれるグループに分かれています。タブレットが点灯していると、そのストップを演奏することができます。

## バリエーション音色を選択する（ボイスパレット）

1. タブレットを押します。  
ボイスパレット画面が表示され、選択したストップのバリエーションが表示されます。  
タブレットを押した時にインジケータが点滅する場合は、既にそのストップのバリエーションが選択されています。  
ボイスパレット画面が表示されない場合は、メイン画面に戻って（[EXIT MENU/VALUE]ノブを何度か押す）手順1からやり直してください。
2. [EXIT MENU/VALUE]ノブを回します。  
5つの音色バリエーション（VP0からVP4）から選ぶことができます。次のページのストップリストを参照してください。



### 注記

ジェネラルキャンセル[0]ピストンを押し続けると、ボイスパレットは初期設定に戻ります。

# オルガン様式

オルガン様式は、特定のオルガン音色ジャンルのボイスパレットを選択してタブレットに割り当てます。

1. [ORGAN TYPE]ピストンを押します。ランプが点灯します。
2. [MENU/SELECT]ノブを回してオルガン様式を選択します。

アイテム	説明
American Eclectic（アメリカンエクレティック）	透明で澄んだ、20世紀のアメリカンオルガン。
English Cathedral（イングリッシュカテドラル）	ウィリスやハリソン&ハリソンに代表される幅広い8'の基本トーンとスムーズでダークなリード。
French Romantic（フレンチロマンティック）	19世紀のカヴァイエ・コルのような温かい8'のアンサンブルと明るいリード。
German Baroque（ジャーマンバロック）	17世紀のアルプ・シュニットガーのような北ドイツの明瞭で明るい音色。

3. [ORGAN TYPE]ピストンをもう一度押してメイン画面に戻ります。

### 注記

全てのボイスパレット音色バリエーションはいつでも選択可能です。例えば、特定のストップの音色を5つの選択肢の中から選ぶことができます。

# ストップリスト

## GREATディヴィジョン (下鍵盤)

タブレット (VP0) American Eclectic	VP1 English Cathedral	VP2 French Romantic	VP3 German Baroque	VP4 Variant Library
Violone 16	Open Diapason 16	Montre 16	Prinzipal 16	(227) Bourdon 16 (233) Quintaton 16
Principal 8	Open Diapason 8	Montre 8	Prinzipal 8	Diapason 8
Bourdon 8	Chimney Flute 8	(227) Flûte Harmonique 8 (233) Bourdon 8	Rohrflöte 8	Clarabel Flute 8
(227) Gemshorn 8 (233) Gamba 8	Second Diapason 8	(227) Gambe 8 (233) Flûte Harmonique 8	Quintatön 8	(227) Erzähler Céleste II 8 (233) Doppel Flute 8
(233) Erzähler Céleste II 8	(233) Salicional 8	(233) Gambe 8	(233) Salicional 8	(233) Voix des Anges II 8
Octave 4	Principal 4	Prestant 4	Oktave 4	(227) Gemshorn 4 (233) Harmonic Flute 4
(227) Quinte 2-2/3 (233) Spitzflöte 4	Waldflute 4	(227) Quinte 2-2/3 (233) Flûte Ouverte 4	(227) Quinte 3 (233) Gemshorn 4	(227) Cornet V (233) Quint 2-2/3
Super Octave 2	Fifteenth 2	Doublette 2	Super Oktave 2	Harmonic Piccolo 2
(233) Cornet V	(233) Cornet IV	(233) Cornet IV	(233) Kornett V	(233) Terz 1-3/5
Fourniture IV	Mixture IV	Fourniture IV	Mixtur VI	Cymbel III
Trumpet 8	Tromba 8	Trompette 8	Trompete 8	Tuba 8

## SWELLディヴィジョン (上鍵盤)

タブレット (VP0) American Eclectic	VP1 English Cathedral	VP2 French Romantic	VP3 German Baroque	VP4 Variant Library
(233) Bourdon Doux 16	(233) Bourdon 16	(233) Dulciane 16	(233) Lieblich Gedackt 16	(233) Violon 16
Diapason 8	Horn Diapason 8	Montre 8	Prinzipal 8	Geigen Principal 8
Bourdon 8	Stopped Diapason 8	Bourdon 8	Holzgedackt 8	Harmonic Flute 8
Viola Céleste II 8	Voile Céleste II 8	Voix Céleste II 8	Gamba 8	Flute Céleste II 8
Octave 4	Octave Gamba 4	Prestant 4	Oktave 4	Fugara 4
Flute Traverse 4	Flute 4	Flûte Octavante 4	Flöte 4	Rohrflute 4
Nazard 2-2/3	Quintflute 2-2/3	Nazard 2-2/3	Nazard 3	Sesquialtera II
Block Flute 2	Lieblich Piccolo 2	Octavin 2	Waldflöte 2	Italian Principal 2
Tierce 1-3/5	Seventeenth 1-3/5	Tierce 1-3/5	Quinte 1-1/3	Siffflöte 1
Plein Jeu IV	Mixture III	Plein Jeu III	Scharff IV	Ripieno IV
(233) Double Trumpet 16	(233) Trombone 16	(233) Bombarde 16	(233) Posaune 16	(233) Corno di Bassetto 16
(233) Trumpet 8	(233) Trumpet 8	(233) Trompette 8	(233) Trompete 8	(233) Clarinet 8
Oboe 8	Cornoepen 8	Hautbois 8	Dulzian 8	(227) Trumpet 8 (233) Vox Humana 8

## PEDALディヴィジョン (足鍵盤)

タブレット (VP0) American Eclectic	VP1 English Cathedral	VP2 French Romantic	VP3 German Baroque	VP4 Variant Library
(233) Contra Bourdon 32	(233) Double Open Diapason 32	(233) Contra Violon 32	(233) Untersatz 32	(233) Open Wood 32
Principal 16	Open Diapason 16	Contrebasse 16	Prinzipalbass 16	Violone 16
Subbass 16	Bourdon 16	Soubasse 16	(227) Subbass 16 (233) Bordun 16	Bourdon Doux 16
Octave 8	Diapason 8	(227) Prestant 8 (233) Montre 8	Oktave 8	Violoncello 8
Bass Flute 8	Flute 8	Bourdon 8	Gedackt Bass 8	Lieblich Bourdon 8
Choral Bass 4	Fifteenth 4	Prestant 4	Oktave 4	Nachthorn 4
(233) Mixture III	(233) Mixture III	(233) Plein Jeu III	(233) Hintersatz III	(233) Clairon 4
Bombarde 16	Trombone 16	Bombarde 16	Posaune 16	Bass Clarinet 16
Trumpet 8	Tromba 8	Trompette 8	Trompete 8	Trombone 8

# オーケストラA / オーケストラB タブ

各ディヴィジョンにはORCH AとORCH Bと書かれた2個のタブがあります。これらのタブを押すことで18のオーケストラ音色を演奏することができます。詳しくは19ページを参照して下さい。

- オーケストラ音色がディスプレイに表示されているときは、[EXIT MENU/VALUE]ノブを回すことで音色を変えることができます。オーケストラ音色がディスプレイに表示されているときは、[MENU/SELECT]ノブを回して音色パラメーターを選択することができます。[EXIT MENU/VALUE]ノブを回してパラメーターの値を変更します。

Source/MIDI CH

Name

Level

Octave

Velocity

- ベロシティー値がKBDの場合は、オーケストラ音色はキーボードタッチに反応します。
- ORCH AとORCH Bの音色と設定はピストンに記憶させることができます。
- ORCH AとORCH Bの音色はトレミュラントには反応しません。
- オーケストラ音色は、そのディヴィジョンのオルガン音色と同様にエクスプレッションに反応します。
- オーケストラ音色はカブラーに反応します。
- ORCH AとORCH Bの音色はオルガン音色と一緒に演奏することができます。
- ORCH AとORCH Bの音色は、キックスイッチがサステインに設定されているときはサステインに反応します。（詳しくは21ページ参照）

## オーケストラ音色

Piano

Electric Piano

Harpsichord

Celesta

Harp

Strings

Slow Strings

Choir Aahs

Choir Oohs

Gospel Organ I ~

Gospel Organ II ~

Handbells

Chimes

Timpani\*\*

Flute\*

Trumpet\*

Clarinet

Oboe\*

~ キックスイッチがGOSP ROTORに設定されているときは、Gospel Organ IとII音色のトレミュラントローター効果をキックスイッチでオン・オフすることができます。（詳しくは21ページ参照）

\*\* Timpaniの発音には上限があります。

\* このオーケストラ音色の発音範囲はC12からC61です。

# ストップの組み合わせを保存する

## ジェネラルピストンについて

ジェネラルピストンは、ストップ、ORCH AとBタブ、カブラー、トレミュラントの設定を保存することができます。これらの設定は電源を切っても保存されます。

インスパイア227は5つのジェネラルピストン（1から5）、インスパイア233は10個のジェネラルピストン（1から10）があります。各ピストンは1個のレジストレーションを保存できます。（オプションでインスパイア227は10個のジェネラルピストンがある場合があります。）

レジストレーションは、お気に入りの音色組み合わせを保存したり、演奏中に音色組み合わせを切り替えるのに便利です。

## ディヴィジョンピストンについて

インスパイア233にはSWELLとGREATのディヴィジョンピストンが各5つ、PEDALのトゥーピストンが5つあります。ジェネラルピストンがオルガン全体の音色組み合わせを保存するのに対して、ディヴィジョンピストンは各ディヴィジョンの音色組み合わせのみを保存します。（オプションでインスパイア227はSWELLとGREATに各5つのディヴィジョンピストン、PEDALに5つのトゥーピストンがある場合があります。）

## レジストレーション（ストップの組み合わせ）の保存と呼び出し

### レジストレーションを保存する

1. 保存したい音色組み合わせのストップを選択します。
2. [SET]ピストンを押しながら保存したいジェネラルピストンまたはディヴィジョンピストンを押します。
  - ジェネラルピストンを押すと、全てのディヴィジョンのストップとカブラーとトレミュラントの状態が保存されます。
  - ディヴィジョンピストンを押すと、そのディヴィジョンのストップとカブラーとトレミュラントの状態が保存されます。

### レジストレーションを呼び出す

1. ジェネラルピストンまたはディヴィジョンピストンを押します。

## 音色セッティングのリセット（ジェネラルキャンセル）

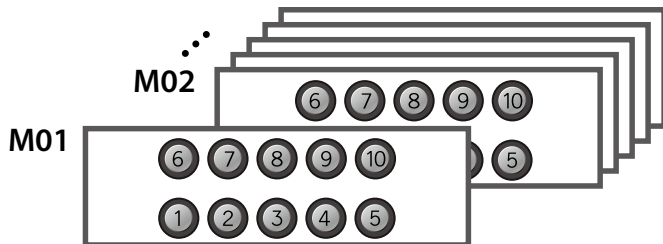
1. ジェネラルキャンセル[0]ピストンを押します。  
全てのストップとピストンのランプが消灯します。

## 全てのストップのボイスパレットを素早く初期設定に戻したいとき

ジェネラルキャンセル[0]ピストンを数秒間押し続けます。音色が何も選択されていない状態にリセットされ、更に全てのタブレットのボイスパレットも初期設定にリセットされます。

### メモリーレベルを使用する

ジェネラルピストンとディヴィジョンピストンの状態はメモリーレベルとして保存されます。



### メモリーレベルを選択する

1. メモリーレベル[M-] / [M+]ピストンでストップレジストレーションに使用するメモリーレベル番号を選択します。インスパイア227と233は、オルガンの内部メモリーとして50メモリーレベルを持っています。
2. ピストンは各メモリーレベルで異なる設定が可能です。

### 異なるメモリーレベルからレジストレーションを呼び出す

1. メイン画面からメモリーレベル選択[M-] / [M+]ピストンで呼び出したいメモリーレベルを選択します。

#### メモ

メモリーレベル選択[M-] / [M+]ピストンを押し続けると、メモリーレベル番号は連続的に変わって行きます。

#### 注記

メモリーレベル選択[M-] / [M+]ピストンを押すだけではレジストレーションを呼び出すことはできません。

2. ジェネラルピストンまたはディヴィジョンピストンを押します。

### NEXTピストン：レジストレーションを順番に呼び出す

#### 注記

この機能は、オルガンに[NEXT]トゥーピストンがあるか、キックスイッチが[NEXT]に設定されている場合に使用できます。

[NEXT]トゥーピストン（または[NEXT]に設定されているキックスイッチ）を押すと、ジェネラルピストンに保存されているレジストレーションを順番に呼び出すことができます。

例えば、リサイタルで演奏する場合に、レジストレーションを使用する順番に保存しておくことで演奏しながらスムーズに次のレジストレーションに切り替えることができます。もしジェネラルピストンの一番上の数字が選ばれているときは、[NEXT]を実行すると次のメモリーレベルのジェネラルピストン1に進みます。

## USBメモリーにストップの組み合わせを保存して呼び出す

USBメモリーを挿入すると、ピストンのレジストレーションデータをUSBメモリーに保存したり呼び出したりすることができます。

これはレジストレーションを個人管理したりバックアップをとるのに確実に便利な方法です。複数のオルガン奏者が演奏する場合、各オルガン奏者が自分のUSBメモリーを持つことで個人のピストンレジストレーションを確実に使用することができます。

どのUSBメモリーでも使えます。例えば128kから2GB程度の小容量のUSBメモリーでもオルガンのデータファイルには十分です。

### USBメモリーの準備

1. USBメモリーの準備には、「USBメモリーをフォーマットする」を参照して下さい。（32ページ）

### USBメモリーフォルダーを選ぶ

ピストンレジストレーションデータとメモリーレベルを整頓するために、ロジャースはUSBメモリーフォルダーのコンセプトを利用します。USBメモリーのフォルダーはAからZまでのラベルが付いています。ファイルフォルダーのように、メモリーフォルダーは情報のグループをUSBメモリーに保存するのに使います。26個の各フォルダーには50メモリーレベルまで保存することができます。

1つのUSBメモリーには50メモリーレベル分の設定を26種類保存することができます。

1. USBメモリーをUSB端子に接続します。
2. メイン画面から[MENU/SELECT]ノブを押します。
3. [MENU/SELECT]ノブを回して“USB Memory”を選択します。
4. [MENU/SELECT]ノブを押して“USB Memory”にアクセスします。
5. [EXIT MENU/VALUE]ノブを回してUSBメモリーフォルダーAからZを選択します。

### オルガンからUSBメモリーにメモリーレベルの内容をコピーする

1. USBメモリーの未使用フォルダーを選択します。
2. メモリーレベル選択[M-] / [M+]ピストンで、保存するメモリーレベル番号を選択します。
3. ジェネラルピストンまたはディヴィジョンピストンを1つ押します。
4. [SET]ピストンを押えながら、同じジェネラルピストンまたはディヴィジョンピストンをもう一度押します。そのメモリーレベルの全ての内容がUSBメモリーのフォルダーにコピーされます。

#### 注記

もし選択したメモリーレベルが既にUSBメモリーに存在する場合は、メモリーレベル全体ではなく押したピストンのレジストレーションだけが保存されます。

### USBメモリーからレジストレーションを呼び出す

1. メイン画面からメモリーバンク選択[M-] / [M+]ピストンで呼び出したいメモリーバンク番号を選択します。

#### メモ

メモリーレベル選択[M-] / [M+]ピストンを押し続けると、メモリーレベル番号は連続的に変わって行きます。

#### 注記

メモリーレベル選択[M-] / [M+]ピストンを押すだけではレジストレーションを呼び出すことはできません。

2. ジェネラルピストンまたはディヴィジョンピストンを押します。

#### 注記

USBメモリーに関する更に詳しい情報は32ページを参照して下さい。

- USBメモリーをフォーマットする
- USBメモリーからメモリーレベルを削除する
- メモリーレベルをコピーする



# 内蔵曲/デモ曲のリスト

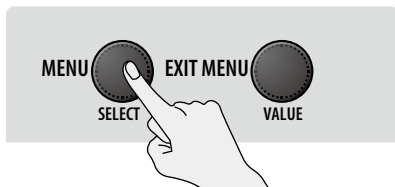
- 全ての権利は保護されています。個人的な鑑賞以外の目的での本資料の無断使用は、適用される法律に違反します。
- 演奏曲のデータはMIDI OUT端子からは出力されません。

音色紹介 :				
曲名		ディスプレイ	作曲家	メモ
Principals	---	Principals	ウェールズの民謡	
Flutes	---	Flutes	ウェールズの民謡	
Strings	---	Strings	ウェールズの民謡	
Reeds	---	Reeds	ウェールズの民謡	
Full Organ	---	Full Organ	ウェールズの民謡	
バッハコラール : J.S.バッハ作曲の様々なコラール				
曲名		ディスプレイ	作曲家	メモ
Chorale "Jesus, bleibet meine Freude"	BWV 147	Bach BWV147	J.S. Bach	
Chorale "Liebster Jesu, wir sind hier"	BWV 731	Bach BWV731	J.S. Bach	印象的なサウンドの有名なメロディー
Chorale "Nun Komm' der Heiden Heiland"	BWV 599	Bach BWV599	J.S. Bach	美しいポジティブオルガンのサウンド
Chorale "Gott, durch dein Güte"	BWV 600	Bach BWV600	J.S. Bach	足鍵盤によるTrompeteリードのメロディー
Chorale "Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf"	BWV 617	Bach BWV617	J.S. Bach	ソフトレミュラントのリードサウンド
Chorale "Chris Lag in Todesbanden"	BWV 625	Bach BWV625	J.S. Bach	プリンシパルコーラスサウンド
Chorale "Wo soll ich fliehen hin"	BWV 646	Bach BWV646	J.S. Bach	足鍵盤による4'リードのメロディー
バロックオルガン作品 : バロックサウンドの様々なオルガン曲				
曲名		ディスプレイ	作曲家	メモ
Tocatta and Fugue in D Minor	BWV 565	T&F BWV565	J.S. Bach	
Prelude and Fugue No.4 in F Major (Harpsichord)	BWV 556	PreFugueB556	J.S. Bach	
Concerto "The Cuckoo and the Nightingale"	HWV 295	ConcertoH295	G.F. Haendel	鳥を模した様々なストップ
Prelude in Eb Major	BWV 552	Prelude B552	J.S. Bach	フルオルガンのリッチなパイプサウンド
Trumpet Voluntary I in D Major	---	Trumpet Vol.	W. Boyce	足鍵盤を使わないトランペットリードサウンド
Fugue in G Minor	BWV 578	Fugue B578	J.S. Bach	バッハの有名なフーガの為のシンプルなストップ
ロマンティックオルガン作品 : ロマンティックサウンドの様々なオルガン曲				
曲名		ディスプレイ	作曲家	メモ
from "Prelude, Fugue and Variation"	Op.18	PreludeFranc	C. Franck	
Tocatta from "Suite Gothique"	Op.25	Tocatta	L. Böellman	
Sonata No.2	Op. 65-2	Sonata No.2	F. Mendelssohn	シンフォニックオルガンサウンド
Andantino	---	Andantino	C. Franck	シンプルだけど美しい曲
Trumpet Voluntary	---	Tp Voluntary	H. Purcell & J. Clarke	オーケストラのトランペットと共に
Trumpet Tune and Air	---	Tp Tune&Air	H. Purcell	オーケストラのトランペットと共に
ヨーロッパオルガンツアー : ヨーロッパの小さな教会と美しいオルガンを訪ねるツアー				
曲名		ディスプレイ	作曲家	メモ
Malle Sijmen	---	Netherlands	J.P. Sweelinck	
Germany: Chorale "Werde munter, mein Gemuete"	---	Germany	J. Pachelbel	ポジティブサウンドのコラール
France: "Dialogue Sur la grand clavier et la positif"	---	France	F. Couperin	フレンチポジティブサウンドとトランペットリード
Italy: "Tocatta per lélevatione"	---	Italy	G. Frescobaldi	足鍵盤を使わないトレミュラントのポジティブストップ
Belgium: from "Psalm 24"	---	Belgium	A.V. Noordt	足鍵盤を使ったシンプルなストップ
Spain: "Tiento de 1 tono de mano derecha"	---	Spain	P. Bruna	足鍵盤なし
England: "Upon la mi re"	---	England	Unknown	足鍵盤なし
Germany: "Passacaglia"	BWV 582	Bach BWV582	J.S. Bach	最後にドイツに戻ってバッハのオルガン
セレモニーオルガン作品 : 結婚式のオルガン作品				
曲名		ディスプレイ	作曲家	メモ
Ave Verum Corpus in D Major	KV 618	AveVermKV618	W.A. Mozart	
"Largo" from Opera "Xerxes"	---	Largo	G.F. Haendel	mpからのセステコーラス
"Rigaudon" from "Idomeneus"	---	Rigaudon	A. Campra	リッチなパイプサウンド、オルガンとハーブシコードが交互に、フルオルガン
"Salut d'Amour"	---	Salut d'Amor	E. Elgar	オーケストラのオーボエと共に
"Wedding March" from "Midsummer Night's Dream"	---	MendelWeddin	F. Mendelssohn	結婚式の有名な曲
"Bridal Chorus" from "Lohengrin: Act III"	---	WagnerWeddin	R. Wagner	元々はオーケストラとクワイア

# メニューの設定

ここではメニューへの入り方と設定方法を説明します。メイン画面から以下の手順を実施してください。メニューのリストは次のページを参照して下さい。

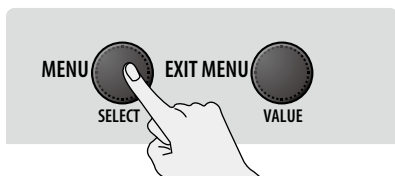
1. [MENU/SELECT]ノブを押してメニューにアクセスします。



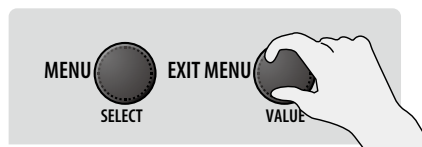
2. [MENU/SELECT]ノブを回してメニュー項目を選択します。



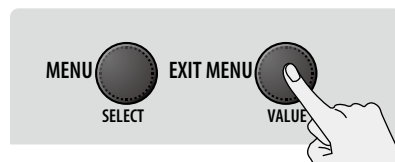
3. [MENU/SELECT]ノブを押して、そのメニュー項目に入ります。



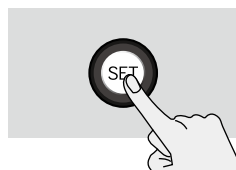
4. [EXIT MENU/VALUE]ノブを回して設定を変更します。



設定のキャンセルまたは前のメニューに戻るには  
[EXIT MENU/VALUE]ノブを押します。



5. もしYes/Noの確認画面が表示された場合は、[SET]ピストンを押して設定を有効にします。



## 設定を保存する (カスタマイズ)

下記の設定はオルガンの電源を切ると初期設定に戻ります。しかし、下記の方法でこれらの設定を保存することができます。

設定	グループ
ボイスパレット初期設定 (*)	DEFAULT STOPS
ORCH A / ORCH B 設定	VOICING
「ルームタイプ」画面設定	SYSTEM
「コンソール」画面設定	
「Exp.ペダル」画面設定	
「オーディオ」画面設定	
「MIDI」画面設定	
讚美歌ブック	

\* ボイスパレット初期設定とは？

ボイスパレット初期設定は、タブレットを押した時にどの音色バリエーションが鳴るかを決めます。

よく使う音色を設定しておけば、その都度バリエーションを選ばなくても、タブレットを押すだけで希望の音色を鳴らすことができます。

1. [SET]ピストンを押しながら[0]ピストンを押します。  
確認画面が表示されます。
2. [EXIT MENU/VALUE]ノブを回してグループを選びます。
  - “DEFAULT STOP”を選択すると初期設定のストップグループの設定が保存されます。
  - “VOICING”を選択すると、ヴォイシンググループの設定が保存されます。
  - “SYSTEM”を選択すると、システムグループの設定が保存されます。
3. [SET]ピストンを押して設定を保存します。  
キャンセルする場合は[EXIT MENU/VALUE]ノブを押します。

### 注記

保存が完了するまでは電源を切らないでください。（“Executing”の表示が消えるまでお待ちください。）

## メニューリスト

メニューの入り方と操作方法は前のページを参照して下さい。

下記の設定はオルガンの電源を切ると初期設定値に戻ります。しかし、一部の設定は変更した値をオルガンの内部メモリーに保存（初期設定値を上書き）することができ、電源を切った後でも維持されます。

[S]が付いている設定メニュー項目	システムグループで保存可能	「設定を保存する（カスタマイズ）」を参照してください。（15ページ）
[V]が付いている設定メニュー項目	ヴォイスグループで保存可能	
[P]が付いている設定メニュー項目	個々のピストンに保存可能	「レジストレーションの保存と呼び出し」を参照してください。（11ページ）

### 注記

Menu 9とMenu 11はインスパイアシリーズには無いので、ここでは説明しません。

## 1. デモ

デモ曲を聴きます。デモ曲のリストは14ページを参照してください。

全ての権利は保護されています。個人的な鑑賞以外の無断使用は法律に違反します。

演奏曲のデータはMIDI OUT端子からは出力されません。

メニュー項目	値
Group	デモ曲グループ
Song	デモ曲
Tempo	デモ曲のテンポ

## 2. USBメモリー

USBメモリーをUSB端子に差します。USBメモリーを認識するまで5秒ほどお待ちください。USBメモリーが接続されると、ピストンのレジストレーションをUSBメモリーに保存したり、USBメモリーから呼び出したりできるようになります。しかし、USBメモリーにピストンのレジストレーションが保存されていない場合は、オルガンの内部メモリーがピストンのレジストレーションを呼び出します。

メニュー項目	値	説明
Folder	A-Z	USBメモリーのフォルダーを選択します。 各フォルダーはレジストレーションデータを50メモリーレベルまで保存できます。
Memory Bank	* files	* フォルダーに保存されているメモリーレベルの番号がここに表示されます。

## 3. 讃美歌プレーヤー

讃美歌とプレリュードを再生します。HYMN PLAYERピストンを押してもこのメニューに入れます。

メニュー項目	値	説明
Mode	-	讃美歌またはプレリュードを選択します。
Hymn number and Hymntune name	-	VALUEノブを回して讃美歌番号（アルファベット順）を選択します。インスパイア233では10個のジェネラルピストンを使って直接番号を入力することもできます。HYMN PLAYERピストンを押しながらジェネラルピストンで数字を入力して、HYMN PLAYERピストンを離します。@のピストンは数字の0として扱います。
Next	Intro, Verse	イントロや歌の再生を選択します。
Play Mode [S] (プレリュードモードのみ)	VAR. FIXED	ランダムに連続再生します。 決まった順番で連続再生します。
Tempo	0 - 200	讃美歌のテンポ
Volume	0% - 100%	讃美歌の音量
Transpose	-6 - +5	曲のキーを半音ごとに変えます。
Book [S]	Rodgers	様々な宗派の讃美歌集からの一般的な讃美歌

## 4. ソングレコーダー

曲の録音・再生、ソングデータの保存・消去・コピーを行います。

メニュー項目	値	説明
Source	---	一時メモリー；オルガンの電源がオフになると曲は失われます。
	USB	USBメモリーからの曲データを再生します。
Song	曲名	
Tempo	20-200	曲のテンポ
Measure	曲の小節	
Playback Transpose	-6 - +5	半音単位でピッチを上下します。
Play Mode	OFF	選択した曲だけを再生します。
	CHAIN	全ての曲を連続再生します。
Metronome Volume	OFF, 0% - 100%	メトロノームの音量。メトロノームを鳴らしたくない時はOFFを選択します。
Beat	曲またはメトロノームのビート テンポの設定可能な範囲はビートの設定により変わります。	
	ビート	テンポ範囲
	2/2	20-200
	0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4	20-200
	3/8	20-200
6/8, 9/8, 12/8	20-200	
[Save Song]	「録音した曲を保存する」を参照してください。(24ページ)	
[Delete Song]	「録音した曲を削除する」を参照してください。(25ページ)	

## 5. ピッチ/チューニング

ピッチ、音律、チューニング、トランスポーズの設定です。

メニュー項目	値	説明
Pitch		基準ピッチはA=440.0HzからA=415.0Hz（バロックピッチ）やA=392.0Hz（ヴェルサイユピッチ）に変更できます
	VERSAILLES (ヴェルサイユ)	392 (Hz)
	BAROQUE (バロック)	415 (Hz)
	MODERN (モダン)	440 (Hz)
	VENETIAN (ヴェネチアン)	465 (Hz)
Temperament		バロック等の歴史的スタイルの音楽は、その時代に使われたチューニングで演奏することができます。
	EQUAL (平均律)	この音律は1オクターブを等しく12分割します。異なる調に転調しても和音の響きには影響しません。
	WERCK. (ヴェルクマイスター)	この音律はミーントーン音律とピタゴラス音律の組み合わせです。全ての調で演奏可能です。（メソッド1、ナンバー3）
	KIRN.1 (キルンベルガー1)	これはミーントーン音律と純正律の改良で、転調が自由になりました。全ての調で演奏可能です。（メソッド1）
	KIRN.3 (キルンベルガー3)	これはキルンベルガー1のバリエーションです。（メソッド3）
	VALLO. (ヴァロッティ)	これは比較的新しい音律です。平均律に近いですが、純正律の要素もあり他の楽器と合わせやすいのでアンサンブルによく使われます。
	MEAN.D (ミーントーン音律)	この音律は純正律からの部分的妥協で、ある程度の転調を可能にしています。D#の響きを優先しています。
	MEAN.E (ミーントーン音律)	この音律は純正律からの部分的妥協で、ある程度の転調を可能にしています。E♭の響きを優先しています。
	PYTHG. (ピタゴラス音律)	これは哲学者ピタゴラスに帰する調律システムで、4度と5度が純正です。3度を含む和音は綺麗に響きませんが、メロディーは美しく響きます。
M.BACH (モダンバッハ)	これはバッハ時代の音律に関する最近の研究の1つです。全ての調で演奏可能です。	
Tuning	± 50 cents	選択したピッチを中心に±50セントの範囲で調整できます。
Transpose	-6+5	トランスポーズは鍵盤での演奏を変えることなくピッチを半音単位で上下できる機能です。 <div style="text-align: center;"><b>メモ</b></div> メイン画面から、[SET]ピストンを押しながら[EXIT MENU/VALUE]ノブを回すことでもトランスポーズを変更できます。

## 6. ルームタイプ

リバーブセッティングです。

メニュー項目	値	説明
Room Type [5]		リバーブタイプを変えることで、様々な場所での演奏感覚を体験できます。
	Tittle Chapel, Evanston, Illinois	2.0 秒
	Mt. Vernon Place Church, Washington, D.C.	2.5 秒
	Park Church, Grand Rapids, Michigan	3.0 秒
	Brown Memorial Church, Baltimore, Maryland	3.5 秒
	St. Dunstan's Church, McLean, Virginia	4.0 秒
	Mechanics Hall, Worcester, Massachusetts	5.0 秒
	Cathedral of the Incarnation, Baltimore, Maryland	5.5 秒
	St. Matthew's Church, Hillsboro, Oregon	6.0 秒
	St. Michael Church, Wheaton, Illinois	6.5 秒
	Eglise Saint-Eloi, Dunkerque, France	7.5 秒
	Kathedrale Sankt Trinitatis, Dresden, Germany	9.0 秒
	St. Mary of the Angels Church, Chicago, Illinois	10.0 秒

## 7. オーケストラストップ

- ORCH AとORCH Bタブの音色を選択します。
- 外部音源がオルガンに接続されている場合はMIDIカブラーの設定をします。
- 音色を調整します。

メニュー項目	値	
Division	PD ORCH A, PD ORCH B, GT ORCH A, GT ORCH B, SW ORCH A, SW ORCH B, GT CHIMES	
メニュー項目	値	説明
Source/MIDI CH [V] [P]	USER	オルガン内蔵のオーケストラ音色
	CH1-16	MIDI送信チャンネル

### もしSource/MIDI CH = USERの場合

メニュー項目	値	説明
Name [V] [P]	オーケストラ音色の名前	音色名で選択します。
Level [V] [P]	-24dB - +12dB	音色の音量を設定します。
Octave [V] [P]	-2 - NORMAL, +2	音色のオクターブを設定します。
Coarse Tune [V] [P]	-12 - +12	調律を半音単位で調整します。
Fine Tune [V] [P]	-50 - +50	調律をセント単位で調整します。
Velocity [V] [P]	KBD	鍵盤のベロシティを採ります。
	EXP	エクスプレッションペダルの位置でベロシティを決めます。
	2-127	固定値でベロシティを決めます。

### もしSource/MIDI CH = CH1-16の場合

メニュー項目	値	説明
PC Number [V] [P]	OFF, 001-128	プログラムチェンジナンバー
Bank MSB [V] [P]	OFF, 000-127	バンクセレクトMSB
Bank LSB [V] [P]	OFF, 000-127	バンクセレクトLSB
Level [V] [P]	-24dB - +12dB	MIDIの音量を設定します。
Octave [V] [P]	-2 - NORMAL, +2	MIDIのオクターブを設定します。
Velocity [V] [P]	KBD	鍵盤のベロシティを採ります。
	EXP	エクスプレッションペダルの位置でベロシティを決めます。
	2-127	固定値でベロシティを決めます。
Expression [V] [P]	OFF, ON	エクスプレッションペダルをMIDI送信するかどうかを決めます。

## MIDI送信チャンネルについて

### [ORCH]タブがオンの時

様々な[ORCH]タブのMIDI送信チャンネルの重なりを避けるため、MIDI送信チャンネルは下記のとおり固定されています。

ディヴィジョン (鍵盤)	タブ名	MIDI送信チャンネル
PEDAL	PD ORCH A	CH3 (固定)
	PD ORCH B	CH7 (固定)
GREAT	GT ORCH A	CH1-CH16
	GT ORCH B	CH5 (固定)
SWELL	SW ORCH A	CH2 (固定)
	SW ORCH B	CH6 (固定)

### [ORCH]カプラーがオフの時

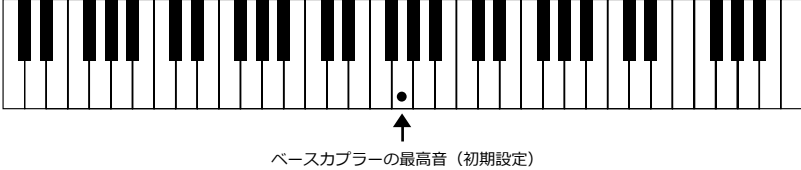

[ORCH]タブがオフの時でも各ディヴィジョンの演奏データは下記のMIDIチャンネルで送信されます。

必要に応じて接続されたMIDI機器の受信設定を変更してください。

ディヴィジョン (鍵盤)	MIDI送信チャンネル
GREAT	CH12 (固定)
SWELL	CH13 (固定)
PEDAL (足鍵盤)	CH14 (固定)

[ORCH]タブを外部MIDI音源のコントロールに使う場合は、外部MIDI機器で12-15チャンネルのメッセージを受信しないように設定することを推奨します。

## 8. コンソール

メニュー項目	値	説明
Display Contrast [S]	0-30	ディスプレイのコントラストを調整します。 この設定は電源を切ると初期設定に戻ります。しかし、電源オフ後も設定を覚えているようにすることもできます。詳しくは「設定を保存する (カスタマイズ)」を参照してください。(15ページ)
Bass Split [S]		ベースカプラーが動作する音域を変えることができます。指定した鍵盤から下がベースカプラーの音域になります。 <div style="text-align: center;">                     ベースカプラーの最大範囲 (1-32鍵)   </div>
Mel Split [S]		メロディーカプラーが動作する音域を変えることができます。指定した鍵盤から上がメロディーカプラーの音域になります。 <div style="text-align: center;">                     メロディーカプラーの最大範囲 (1-61鍵)   </div>
Blind [S]	BLIND VISIBLE	[FULL ORGAN]ピストンが押された時、またはクレッシェンドペダルが使用されている時、タブレットのランプは消灯します。 [FULL ORGAN]ピストンが押された時、またはクレッシェンドペダルが使用されている時、タブレットのランプは点灯します。
Keyboard Mode [S]	AUTO HIGH LOW VEL	初期設定です。オルガンストップには高い発音ポイントで、オーケストラストップにはフルベロシティーで発音します 高い発音ポイントで、オーケストラ音色にベロシティーは対応しません。 低い発音ポイントで、オーケストラ音色にベロシティーは対応しません。 低い発音ポイントで、オーケストラ音色には最小限のベロシティーで対応します。
Piston lamp [S]	1-3	ピストンとタブレットのランプの明るさを設定します。
(233のみ): PD/GT Piston Coupler [S]	OFF, ON	PEDALとGREATのディヴィジョンピストンを結合します。(インスパイア233のみ)
Pedal F Damper [S]	OFF, ON	足鍵盤のF#19をサスティンペダルとして使う際に踵をF18に置くことができます。足鍵盤F18からG32は発音しません。
Pedal F# Sustain [S]	OFF, ON	足鍵盤のF#19をオーケストラ音色専用のサスティンペダルとして使えます。

## 10. エクスプレッションペダル

エクスプレッションペダルの設定です。

メニュー項目	値	説明
PEDAL ASGN [S] (Inspire 233 のみ)	EXPRESSION	右のペダルはGREATのエクスプレッションとして機能します。
	CRESCENDO	右のペダルはクレッシェンドペダルとして機能します。左のペダルはマスターエクスプレッションまたはSWELLエクスプレッションとして機能します。下記のGREAT/PEDAL項目で設定します。
GREAT/PEDAL	ENCL	GREATディヴィジョンにエクスプレッションが有効です。
	UNENCL	GREATディヴィジョンにエクスプレッションが無効です。
SWELL	ENCL	SWELLディヴィジョンにエクスプレッションが有効です。
	UNENCL	SWELLディヴィジョンにエクスプレッションが無効です。
EXPRESSION	PPPP	エクスプレッションペダルを戻した時に最低音量になります。
	PPP	エクスプレッションペダルを戻した時の音量がやや大きくなります。
	PP	エクスプレッションペダルを戻した時の音量が更に少し大きくなります。
Kick SW [S]		キックスイッチはエクスプレッションペダル (インスパイア227) / 左のエクスプレッションペダル (インスパイア233) の左側にあります。キックスイッチに機能を割り当てることができます。キックスイッチを使うには、足をエクスプレッションペダルに乗せて、足を左にスライドします。
	OFF	キックスイッチはオフになります。
	NEXT	キックスイッチを押す度にジェネラルピストンが次の番号に進みます。
	PREV	キックスイッチを押す度にジェネラルピストンが前の番号に戻ります。
	SUSTAIN	キックスイッチを押すとサステインがかかります。 サステインは[ORCH A]と[ORCH B]の音色と外部MIDI音源にのみ有効です。 サステインはオルガンストップにはかかりません。
GOSP ROTOR	[ORCH A]または[ORCH B]タブでGospel Organ IまたはGospel Organ IIの音色を使用している時に、キックスイッチを押す度にロタリーエフェクトをオン・オフします。 この機能はGospel Organ IとGospel Organ IIにのみ有効です。	
[Rotor Speed] [S]	Upper rotor tremolo	400 - 498
	Upper rotor chorale	0 - 399
	Lower rotor tremolo	51 - 498
	Lower rotor chorale	0 - 497

## 12. クレッシェンド (インスパイア233のみ)

クレッシェンドの設定です。(インスパイア233のみ)

メニュー項目	値	説明
Crescendo Step	0 - 20	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. メイン画面から[MENU/SELECT]ノブを押します。</li> <li>2. [MENU/SELECT]ノブを回して“Crescendo”を選択します。</li> <li>3. [MENU/SELECT]ノブを押して“Crescendo”にアクセスします。</li> <li>4. [EXIT MENU/VALUE]ノブを回してクレッシェンドのステップ (0-20) を選択します。</li> <li>5. タブレットを押して鳴らしたいストップを選択します。 トレミュラントピストンは選択できません。</li> <li>6. [SET]ピストンを押して設定を保存します。 ステップ0には設定を保存できません。</li> </ol>



## 13. オーディオ

オーディオ設定です。

メニュー項目	値	説明	
Master Volume [S]	KNOB, OFF, 1-100%	オルガン全体の音量を調整します。 KNOBに設定するとマスターボリュームノブで音量を調整できます。 1から100の数値を設定するとマスターボリュームノブは無効になります。	
Reverb Volume [S]	KNOB, OFF, 1-100%	オルガンのリバーブ(残響)量を調整します。 KNOBに設定するとリバーブボリュームノブでリバーブ量を調整できます。 1から100の数値を設定するとリバーブボリュームノブは無効になります。	
Aux In Volume [S]	0-100%	オルガンのINPUT端子に接続された機器の音量。(7ページの「外部接続端子」参照)	
Aux In Reverb [S]	0-100%	INPUT端子のリバーブ量。	
[Tone Control] [S]		オルガンの音響に関するパラメーター。メニューノブを押してこれらのメニューに入ります。	
	Int.	Bass -6.0dB+ +6.0dB Brilliance -6.0dB+ +6.0dB	オルガンの内蔵スピーカーのトーン調整。
	Sat.	Bass -6.0dB+ +6.0dB Brilliance -6.0dB+ +6.0dB	サテライトスピーカーのトーン調整 (オプション)。
	Ext.	Bass -6.0dB+ +6.0dB Brilliance -6.0dB+ +6.0dB	外部スピーカーのトーン調整 (オプション)。

## 14. MIDI

MIDI設定です。

メニュー項目	値	説明
TX Piston [S]		MIDIで演奏データを送信する際に、ジェネラルメモリーピストンやディヴィジョンメモリーピストンを押した時にどのようなMIDIデータを送信するかを設定します。
	OFF	MIDIデータは送信されません。
	STOP MAP	ピストンを押した時にどのような音色が鳴るかの詳細な情報が送信されます。MIDIシーケンサーに録音する際は、この方法が確実に音色を再現します。しかし、ピストンを押すと大量のデータが送信されるので、直後の発音が遅れる可能性があります。
	PC	メモリーピストンのプログラムチェンジ情報だけが送信されます。MIDIシーケンサーを使用する際は、録音時と再生時のメモリーバンクの内容が同じでないと音色が正しく再現されません。
Local		オルガンがMIDIシーケンサーに接続されている場合は、この設定をローカル・オフにしてください。
	OFF	ローカル・オフ：鍵盤は内部音源から切り離されます。鍵盤を押しても音が鳴りません。
	ON	ローカル・オン：鍵盤は内部音源に接続されます。
Active Sense	OFF, ON	MIDI接続に何の信号も流れないと、少なくとも300ミリ秒に1回はアクティブセンス信号を送ってMIDI接続に問題が無いことを他の機器に知らせます。
Master Channels	ON, Rx, Tx, OFF	マスターチャンネルがオンか、受信のみか、送信のみか、オフかを設定します。

## 15. セーブ/ロード (USB)

ジェネラルメモリーピストンと音色設定内容のセーブ/ロード、USBメモリーのフォーマットです。

メニュー項目	説明
Copy Memory Bank	「メモリーレベルをコピーする」(32ページ)を参照してください。
Delete Memory Bank	「USBメモリーからメモリーレベルを削除する」(32ページ)を参照してください。
Save Voice Setup	「ヴォイス設定の保存と読み込み」(33ページ)を参照してください。
Load Voice Setup	「ヴォイス設定を読み込む」(33ページ)を参照してください。
Delete Voice Setup	「ヴォイス設定を削除する」(33ページ)を参照してください。
Format USB Memory	「USBメモリーをフォーマットする」(32ページ)を参照してください。

## 16. ユーティリティー

データのバックアップと復元、リセット手順、日付と時間、ファームウェアアップデートです。

メニュー項目	説明
[Version]	プログラム、リバブ、ミキサー、サンプルセットのソフトウェアバージョンを表示します。
[Back up/Restore]	「データのバックアップと読み込み」(34ページ)を参照してください。
[Reset Procedure]	クレスシェンド工場設定 M01工場設定 M02-50工場設定 初期ストップ工場設定 システム工場設定
[Date and Time]	日付と時間のリセット
[Firmware Update]	このメニューはロジャースの認定技術者専用です。

## 鍵盤について

何世代にもわたってオルガンの鍵盤表面には最高の素材が使われていました。象牙（白鍵）と黒檀（黒鍵）です。このオルガンの鍵盤には、これらのタッチ（感触）を再現するために最新の技術が使われています。

- タッチと演奏性向上のため、鍵盤表面には吸湿性の素材を使用しています。
- 鍵盤は上品さを高めるため、艶を落として地味な色にしています。
- 白鍵は象牙に似せるため、かすかに黄色味がかった色に仕上げています。

### 取り扱いについて

- 鍵盤にペン等で書いたり、スタンプやマークをしないでください。インクが浸透して落ちなくなります。
- 鍵盤にシールを貼らないでください。接着剤が強くと剥がせなくなったり、変色したりします。

### お手入れについて

下記の点にご注意ください。そうしないと、表面の傷や艶落ち、あるいは変色や変形の恐れがあります。

- 柔らかい布で埃や汚れをやさしく拭いてください。表面を強くこすらないでください。
- 汚れがひどい場合は、研磨剤を含まない市販の鍵盤クリーナーを使用してください。
- ベンジンやシンナー、アルコールを使わないでください。

# 演奏を録音する

## 曲を録音する

1. [REC]ピストンを押します。[REC]ピストンが点灯します。  
[PLAY/PAUSE]ピストンが点滅して、録音スタンバイ状態になったことを知らせます。

### メモ

必要であれば録音中にメトロノームを鳴らすことができます。

2. 鍵盤を弾くと[PLAY/PAUSE]ピストンが点灯して自動的に録音を開始します。

### メモ

[PLAY/PAUSE]ピストンを押すことでも録音を開始できます。この場合は2小節経過してから録音が始まります。メトロノームを使っている場合は、メトロノームの音が鳴ります。

3. [STOP]ピストンを押して録音を終了します。  
[PLAY/PAUSE]と[REC]ピストンのランプが消灯します。

## 録音した曲を再生する

1. [STOP]ピストンを押して、録音した曲の最初の小節に戻ります。
2. [PLAY/PAUSE]ピストンを押して録音した曲を再生します。

### メモ

[PLAY/PAUSE]ピストンを押すと再生を一時停止できます。[PLAY/STOP]ピストンをもう一度押すと、停止した位置から再生を再開します。

3. 再生を止めるには[STOP]ピストンを押します。

## 録音した曲を保存する

録音した曲はオルガンの電源を切ると失われます。録音した曲を取っておきたい場合は、USBメモリーに保存する必要があります。

1. USBメモリーをUSB端子に接続します。
2. [MENU/SELECT]ノブを押してオルガンのメニューに入ります。
3. [MENU/SELECT]ノブを回してメニューの#4 “Song Recorder”を選択します。
4. [MENU/SELECT]ノブを押して、このメニューに入ります。
5. [MENU/SELECT]ノブを回して “Save Song”を選択します。
6. [MENU/SELECT]ノブを押して “Save Song”画面にアクセスします。
7. [MENU/SELECT]ノブを回して “New Song”を選択し、[MENU/SELECT]ノブを押して曲名を付けます。

### 保存する曲に名前を付ける

演奏データに名前を付けます。

- “New Song”が反転している時に[MENU/SELECT]ノブを押します。
- [MENU/SELECT]ノブを回してカーソルを左右に動かし、[EXIT MENU/VALUE]ノブを回してカーソルの文字を変えます。
- [SET]ピストンを押して名前を確定します。

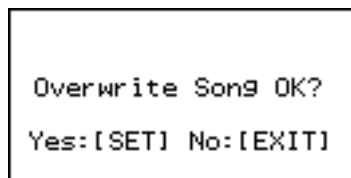
下記の文字を使うことができます。

```
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f  
g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! &  
$ # @ (space) + - % = . ' < > [ ] { } ^ _ ` ~
```

8. [MENU/SELECT]ノブを回して “No.”を選択し、[EXIT MENU/VALUE]ノブを回して保存先の番号を選びます。
9. [SET]ピストンを押します。データが保存されます。  
保存が終わると新しく保存した曲データの名前が表示されます。
10. [EXIT MENU/VALUE]ノブを2回押してメイン画面に戻ります。

## もし下記のような表示が出たら

もし保存先に既にデータがある場合は、下記のメッセージが表示されます。



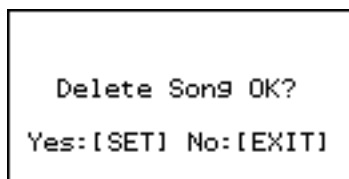
- データをクリアしたい場合、つまり以前の内容を置き換えたい場合は[SET]ピストンを押します。保存されていたデータは消去されます。
- もし現在保存されているデータを取っておきたい場合は、[EXIT MENU/VALUE]ノブを押します。保存操作はキャンセルされて、前の画面に戻ります。違う保存先を選んでください。

## 録音した曲を削除する

## メモ

内蔵曲は消去できません。

1. USBメモリーに保存された曲を消去したい場合は、USBメモリーをUSB端子に接続します。
2. メイン画面から[MENU/SELECT]ノブを押して“Song Recorder”メニューにアクセスします。
3. [MENU/SELECT]ノブを回して“Delete Song”を選択します。
4. [MENU/SELECT]ノブを押して“Delete Song”画面にアクセスします。
5. [MENU/SELECT]ノブを回して“No.”を選択し、[EXIT MENU/VALUE]ノブを回して消去したい曲を選びます。
6. [SET]ピストンを押します。確認画面が表示されます。



7. [SET]ピストンをもう一度押して曲を消去します。  
もしキャンセルしたい場合は、[EXIT MENU/VALUE]ノブを押します。

## 注記

消去が完了するまでUSBメモリーを抜いたり電源を切ったりしないでください。USBメモリーやオルガンの内部メモリーに損傷を与え、使用できなくなる恐れがあります。

8. [EXIT MENU/VALUE]ノブを3回押してメイン画面に戻ります。

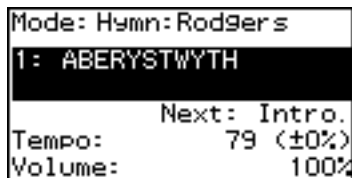
# 讃美歌プレーヤー

## 讃美歌またはプレリュードを選択する

1. [HYMN PLAYER]ピストンを押します。
2. [MENU/SELECT]ノブを回して、カーソルをModeに合わせます。
3. [EXIT MENU/VALUE]ノブを回してHymnまたはPreludeを選択します。

## 讃美歌を選択する

1. [HYMN PLAYER]ピストンを押します。
2. [MENU/SELECT]ノブを回して、カーソルを讃美歌番号に合わせます。曲名はアルファベット順に表示されます。



The image shows a monochrome LCD display with the following text:  
Mode: Hymn: Rodgers  
1: ABERYSTWYTH  
Next: Intro.  
Tempo: 79 (±0%)  
Volume: 100%

3. [EXIT MENU/VALUE]ノブを回して讃美歌番号を選択します。  
(インスパイア233のみ) [HYMN PLAYER]ピストンを押しながらジェネラルピストンを押すことでも讃美歌番号を選択できます。Ⓜのピストンは数字の0として扱います。例えば、讃美歌番号203を選ぶには、[HYMN PLAYER]ピストンを押しながらジェネラルピストンの②、Ⓜ、③を押して、[HYMN PLAYER]ピストンを離します。讃美歌番号203がディスプレイに表示されます。

## 讃美歌を再生する

1. [PLAY]ピストンを押します。  
選択した讃美歌の前奏が再生されます。
2. 前奏が終わったら[PLAY]ピストンをもう一度押して歌を再生します。歌が終わったところで[PLAY]ピストンをもう一度押すと、何度でも歌を再生することができます。  
前奏が不要な場合は、[MENU/SELECT]ノブを回してNextを選択し、[EXIT MENU/VALUE]ノブを回してVerseに変更します。[PLAY]ピストンを押すと歌のみを再生します。

## プレリュードを再生する

1. [HYMN PLAYER]ピストンを押します。
2. [MENU/SELECT]ノブを回して、カーソルをModeに合わせます。
3. [EXIT MENU/VALUE]ノブを回してPreludeを選択します。
4. [PLAY]ピストンを押します。  
プレリュードが自動的に連続再生されます。
5. [STOP]ピストンを押すと再生が止まります。

## 讚美歌リスト (曲名アルファベット順)

- |    |                                    |     |                           |     |                                   |
|----|------------------------------------|-----|---------------------------|-----|-----------------------------------|
| 1  | ABERYSTWYTH                        | 59  | DEJLIG ER DEN HIMMEL BLAA | 117 | HANKEY                            |
| 2  | ACK, VAD AR DOCK LIVET HAR         | 60  | DENNIS                    | 118 | HANOVER                           |
| 3  | ADELAIDE                           | 61  | DET KIMER NU TIL JULEFEST | 119 | HANSON PLACE                      |
| 4  | ADESTES FIDELES                    | 62  | DETROIT                   | 120 | HAPPY DAY                         |
| 5  | ALL IS WELL                        | 63  | DIADEM                    | 121 | HE IS LORD                        |
| 6  | ALL THE WAY                        | 64  | DIADEMATA                 | 122 | HE LEADETH ME                     |
| 7  | ALL TO CHRIST                      | 65  | DISTRESS                  | 123 | HEAR OUR PRAYER                   |
| 8  | AMERICA                            | 66  | DIVINUM MYSTERIUM         | 124 | HEAVEN                            |
| 9  | AMSTERDAM                          | 67  | DIX                       | 125 | HENDON                            |
| 10 | ANGEL'S STORY                      | 68  | DON'T FORGET THE SABBATH  | 126 | HER KOMMER DINE ARME SMAA         |
| 11 | ANGELIC SONGS                      | 69  | DOWN AMPNEY               | 127 | HERLICH TUT MICH VERLANGEN        |
| 12 | ANTIOCH                            | 70  | DOXOLOGY                  | 128 | HERZLIEBSTES JESU                 |
| 13 | AR HYD Y NOS                       | 71  | DUKE STREET               | 129 | HIGHER GROUND                     |
| 14 | ARLINGTON                          | 72  | DUNCANNON                 | 130 | HOLINESS                          |
| 15 | ASCEND TO ZION'S HIGHEST           | 73  | DUNDEE                    | 131 | HOLY IS THE LORD                  |
| 16 | ASH GROVE                          | 74  | EASTER HYMN               | 132 | HOLY MANNA                        |
| 17 | ASSAM                              | 75  | EBENEZER                  | 133 | HOLY SABBATH DAY OF REST          |
| 18 | ASSURANCE                          | 76  | EIN' FESTE BURG           | 134 | HUDSON                            |
| 19 | AURELIA                            | 77  | EL NATHAN                 | 135 | HYFRYDOL                          |
| 20 | AUSTRIAN HYMN                      | 78  | ELLACOMBE                 | 136 | HYMN TO JOY                       |
| 21 | AWAKE                              | 79  | ELLERS                    | 137 | I AM THINE                        |
| 22 | AWAY IN A MANGER                   | 80  | ENDLESS SONG              | 138 | I WANT TO BE A CHRISTIAN          |
| 23 | AZMON                              | 81  | ENGLEBERG                 | 139 | I WOULD DRAW NEARER               |
| 24 | BATTLE HYMN                        | 82  | ERMUNTRE DICH             | 140 | I'LL FLY AWAY                     |
| 25 | BEACH SPRING                       | 83  | ES IST EIN ROS'           | 141 | I'M SO GLAD                       |
| 26 | BEAUTIFUL GARDEN                   | 84  | EVANGEL                   | 142 | I'VE FOUND A PLACE I LOVE SO WELL |
| 27 | BEECHER                            | 85  | EVENTIDE                  | 143 | IN BABILONE                       |
| 28 | BEREDEN VAG FOR HERRAN             | 86  | FACE TO FACE              | 144 | IN DIR IST FREUDE                 |
| 29 | BEYOND WHERE CLOUDS NO MORE APPEAR | 87  | FESTAL SONG               | 145 | IN DULCI JUBILO                   |
| 30 | BLOTT EN DAG                       | 88  | FILLMORE                  | 146 | IN THE GLORYLAND                  |
| 31 | BONNIE ELOISE                      | 89  | FLEMMING                  | 147 | IRBY                              |
| 32 | BOYLSTON                           | 90  | FOREST GREEN              | 148 | IT MAY BE AT MORN                 |
| 33 | BRADBURY                           | 91  | FOUNDATION                | 149 | ITALIAN HYMN                      |
| 34 | BREAD OF LIFE                      | 92  | FRANCONIA                 | 150 | IVERSON                           |
| 35 | BROTHER JAMES' AIR                 | 93  | FRED TIL BOD              | 151 | JEFFERSON                         |
| 36 | BUNESSAN                           | 94  | FREU DICH SEHR            | 152 | JESU, MEINE FREUDE                |
| 37 | BY AND BY                          | 95  | GALILEE                   | 153 | JESUS IS COMING AGAIN             |
| 38 | CAITHNESS                          | 96  | GARDEN                    | 154 | JESUS LOVES ME                    |
| 39 | CANONBURY                          | 97  | GATHER                    | 155 | JESUS SAVES                       |
| 40 | CAROL; NOEL                        | 98  | GELOBT SEI GOTT           | 156 | JOYFUL SONG                       |
| 41 | CHESTERFIELD                       | 99  | GERMANY                   | 157 | JUDAS MACCABEUS                   |
| 42 | CHRIST AROSE                       | 100 | GLAD HOSANNA! DAVID'S SON | 158 | JUNGST                            |
| 43 | CHRISTMAS                          | 101 | GLORIA                    | 159 | JUST AS I AM                      |
| 44 | CLEANSING FOUNTAIN                 | 102 | GLORY TO HIS NAME         | 160 | KINGS OF ORIENT                   |
| 45 | CLOSE TO THEE                      | 103 | GLORY, GLORY              | 161 | KINGSFOLD                         |
| 46 | CLOSER WALK                        | 104 | GO DOWN, MOSES            | 162 | KREMSER                           |
| 47 | COME AND GO WITH ME                | 105 | GOD BE WITH YOU           | 163 | KUM BA YAH                        |
| 48 | CONSOLATION                        | 106 | GOOD NEWS                 | 164 | LACQUIPARLE                       |
| 49 | CONSTANTINE                        | 107 | GORDON                    | 165 | LANCASHIRE                        |
| 50 | CONVERSE                           | 108 | GRAND ISLE                | 166 | LAND OF REST                      |
| 51 | CORONATION                         | 109 | GREATOREX                 | 167 | LANDAS                            |
| 52 | CRADLE SONG                        | 110 | GREENSLEEVES              | 168 | LASST UNS ERFREUEN                |
| 53 | CRANHAM                            | 111 | GROSSER GOTT              | 169 | LAUDA ANIMA                       |
| 54 | CRIMOND                            | 112 | HAF TRONES LAMPA FARDIG   | 170 | LAUDES DOMINI                     |
| 55 | CRUSADER'S HYMN                    | 113 | HALL                      | 171 | LAUS REGIS                        |
| 56 | CWM RHONDDA                        | 114 | HALLELUJAH! WHAT A SAVIOR | 172 | LEONI                             |
| 57 | DARWALL                            | 115 | HAMBURG                   | 173 | LET US BREAK BREAD                |
| 58 | DEEP RIVER                         | 116 | HANDS LET'S BE JOINING    | 174 | LET US SING WITH JOYFUL VOICES    |

- |     |                                |     |                         |     |                                    |
|-----|--------------------------------|-----|-------------------------|-----|------------------------------------|
| 175 | LIFT EVERY VOICE               | 236 | PENITENCE               | 297 | THAXTED                            |
| 176 | LIGHT OF MINE                  | 237 | PEVENSEY                | 298 | THE ASH GROVE                      |
| 177 | LIGHTBEAMS                     | 238 | PICARDY                 | 299 | THE CALL                           |
| 178 | LLANFAIR                       | 239 | POWER IN THE BLOOD      | 300 | THE FATHER'S HOUSE IS OUR DELIGHT  |
| 179 | LO DESEMBRE CONGELAT           | 240 | PRAISE, MY SOUL         | 301 | THE FIRST NOEL                     |
| 180 | LOBE DEN HERREN                | 241 | PRECIOUS LORD           | 302 | THE LORD IN ZION REIGNETH          |
| 181 | LOBT GOTT, IHR CHRISTEN        | 242 | PROMISED LAND           | 303 | THERE IS A GLORIOUS LAND           |
| 182 | LONDONDERRY AIR                | 243 | PROMISES                | 304 | TIDINGS                            |
| 183 | LORD MY SAVIOR AND MY SHEPHERD | 244 | PUER NOBIS              | 305 | TO GOD BE THE GLORY                |
| 184 | LYONS                          | 245 | QUAM DILECTA            | 306 | TOA-SIA                            |
| 185 | MARCHING TO ZION               | 246 | QUEM PASTORES LAUDAVERE | 307 | TOKYO                              |
| 186 | MARION                         | 247 | RATHBUN                 | 308 | TOPLADY                            |
| 187 | MARTIN                         | 248 | RATISBON                | 309 | TOULON                             |
| 188 | MARTYRDOM                      | 249 | REDEEMED                | 310 | TRENTHAM                           |
| 189 | MARYTON                        | 250 | REDHEAD                 | 311 | TRURO                              |
| 190 | MATERNA                        | 251 | REGENT SQUARE           | 312 | TRUST AND OBEY                     |
| 191 | McDANIEL                       | 252 | REPTON                  | 313 | TRUST IN JESUS                     |
| 192 | McKEE                          | 253 | REST                    | 314 | TRUST IN THE LORD                  |
| 193 | MEINEKE                        | 254 | REVIVE US AGAIN         | 315 | TRYGGARE KAN INGEN VARA            |
| 194 | MELITA                         | 255 | RHOSYMEDRE              | 316 | TWENTY-FOURTH                      |
| 195 | MENDELSSOHN                    | 256 | ROCKINGHAM OLD          | 317 | UNSER HERRSCHER                    |
| 196 | MESSAGE                        | 257 | RUSINGTON               | 318 | UTTINGEN                           |
| 197 | METERNA                        | 258 | RUSSIAN HYMN            | 319 | VARINA                             |
| 198 | MIT FREUDEN ZART               | 259 | SABBATH                 | 320 | VENI EMMANUEL                      |
| 199 | MOODY                          | 260 | SAGINA                  | 321 | VILLE DU HAVRE                     |
| 200 | MORECAMBE                      | 261 | ST. AGNES               | 322 | VINEYARD HAVEN                     |
| 201 | MORNING STAR                   | 262 | ST. ANNE                | 323 | VON HIMMEL HOCH                    |
| 202 | MORRIS                         | 263 | ST. CATHERINE           | 324 | VRUECHTEN                          |
| 203 | MUNICH                         | 264 | ST. CHRISTOPHER         | 325 | W ZLOBIE LEZY                      |
| 204 | MY JESUS IS MY DEAREST FRIEND  | 265 | ST. CLEMENT             | 326 | WACHET AUF                         |
| 205 | MY SAVIOR'S LOVE               | 266 | ST. COLUMBA             | 327 | WALK WITH ME                       |
| 206 | NAAR MIT OIE                   | 267 | ST. DENIO               | 328 | WAREHAM                            |
| 207 | NATIONAL ANTHEM                | 268 | ST. GEORGE'S, WINDSOR   | 329 | WE SOLL ICH DICH EMPFANGEN         |
| 208 | NATIONAL HYMN                  | 269 | ST. GERTRUDE            | 330 | WEBB                               |
| 209 | NEAR THE CROSS                 | 270 | ST. LEONARDS            | 331 | WELLESLEY                          |
| 210 | NEED                           | 271 | ST. LOUIS               | 332 | WEM IN LEIDENSTAGEN                |
| 211 | NETTLETON                      | 272 | ST. MAGNUS              | 333 | WERE YOU THERE                     |
| 212 | NEUMARK                        | 273 | ST. MARGARET            | 334 | WESTMINSTER ABBEY                  |
| 213 | NEW BRITAIN                    | 274 | ST. PETER               | 335 | WHEN THE SAINTS                    |
| 214 | NICEA                          | 275 | ST. THOMAS              | 336 | WHEN THE STORMS OF LIFE ARE RAGING |
| 215 | NOEL NOUVELET                  | 276 | SAKURA                  | 337 | WHOLE WORLD                        |
| 216 | NUN DANKET ALLE GOTT           | 277 | SALZBURG                | 338 | WIE LIEBLICH IST DER MAIEN         |
| 217 | NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND   | 278 | SCHMUCKE DICH           | 339 | WIE SCHON LEUCHTET                 |
| 218 | O CANADA                       | 279 | SCHOLFIELD              | 340 | WINCHESTER NEW                     |
| 219 | O DU LIEBE MEINER LIEBE        | 280 | SCHUMANN                | 341 | WIR HATTEN GEBAUET                 |
| 220 | O FILII ET FILIAE              | 281 | SHOWALTER               | 342 | WIR PFLUGEN                        |
| 221 | O HOW I LOVE JESUS             | 282 | SICILIAN MARINERS       | 343 | WONDERFUL GRACE                    |
| 222 | O PERFECT LOVE                 | 283 | SINE NOMINE             | 344 | WONDROUS LOVE                      |
| 223 | O QUANTA QUALIA                | 284 | SIYAHAMBA               | 345 | WOODWORTH                          |
| 224 | O STORE GUD                    | 285 | SLANE                   | 346 | WORDS OF LIFE                      |
| 225 | OLD 100th                      | 286 | SOFTLY AND TENDERLY     | 347 | WUNDERBARER KONIG                  |
| 226 | OLD RUGGED CROSS               | 287 | SOLID ROCK              | 348 | WYE VALLEY                         |
| 227 | OLD TIME RELIGION              | 288 | SPIRITUS VITAE          | 349 | YIELD NOT                          |
| 228 | OLIVET                         | 289 | STILLE NACHT            | 350 | ZION                               |
| 229 | OMNI DIE                       | 290 | SUFFERER                |     |                                    |
| 230 | OPEN MY EYES                   | 291 | SURRENDER               |     |                                    |
| 231 | OVER MY HEAD                   | 292 | SUSSEX CAROL            |     |                                    |
| 232 | PARK STREET                    | 293 | SWEET HOUR              |     |                                    |
| 233 | PASS ME NOT                    | 294 | TACK O GUD              |     |                                    |
| 234 | PASSION CHORALE                | 295 | TALLIS' CANON           |     |                                    |
| 235 | PATMOS                         | 296 | TERRA BEATA             |     |                                    |

讚美歌リスト (英語歌詞初行アルファベット順)

- |     |   |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|-----|---|
| 83  | A GREAT AND MIGHTY WONDER                     | 60  | BLEST BE THE TIE THAT BINDS                 | 278 | FEED THY CHILDREN, GOD MOST HOLY          |
| 168 | A HYMN OF GLORY LET US SING!                  | 82  | BREAK FORTH, O BEAUTEOUS HEAV'NLY LIGHT     | 283 | FOR ALL THE SAINTS                        |
| 75  | A MIGHTY FORTRESS IS OUR GOD                  | 310 | BREATHE ON ME, BREATH OF GOD                | 87  | FOR ALL YOUR SAINTS, O LORD               |
| 85  | ABIDE WITH ME                                 | 59  | BRIGHT AND GLORIOUS IS THE SKY              | 67  | FOR THE BEAUTY OF THE EARTH               |
| 182 | ABOVE THE HILLS OF TIME THE CROSS IS GLEAMING | 201 | BRIGHTEST AND BEST OF THE STARS             | 229 | FOR THE BREAD WHICH YOU HAVE BROKEN       |
| 128 | AH, HOLY JESUS                                | 315 | CHILDREN OF THE HEAVENLY FATHER             | 13  | FOR THE FRUITS OF ALL CREATION            |
| 134 | ALAS! AND DID MY SAVIOR BLEED                 | 42  | CHRIST AROSE (LOW IN THE GRAVE HE LAY)      | 62  | FORGIVE OUR SINGS AS WE FORGIVE           |
| 188 | ALAS! AND DID MY SAVIOR BLEED                 | 285 | CHRIST BE MY LEADER BY NIGHT AS BY DAY      | 71  | FROM ALL THAT DWELLS BELOW THE SKIES      |
| 168 | ALL CREATURES OF OUR GOD AND KING             | 334 | CHRIST IS MADE THE SURE FOUNDATION          | 168 | FROM ALL THAT DWELLS BELOW THE SKIES      |
| 51  | ALL HAIL THE POWER OF JESUS' NAME!            | 57  | CHRIST IS OUR CORNERSTONE                   | 323 | FROM EAST TO EAST, FROM SHORE TO SHORE    |
| 63  | ALL HAIL THE POWER OF JESUS' NAME!            | 148 | CHRIST RETURNETH                            | 323 | FROM HEAVEN ABOVE                         |
| 225 | ALL HAIL, ADORED TRINITY                      | 172 | CHRIST SITS AT GOD'S RIGHT HAND             | 252 | GIVE THANKS FOR SAINTS                    |
| 225 | ALL PEOPLE THAT ON EARTH DO DWELL             | 64  | CHRIST THE ETERNAL LORD                     | 71  | GIVE TO OUR GOD IMMORTAL PRAISE!          |
| 244 | ALL PRAISE TO THEE, ETERNAL LORD              | 178 | CHRIST THE LORD IS RISEN TODAY; ALLELUIA    | 100 | GLAD HOSANNA! DAVID'S SON                 |
| 81  | ALL PRAISE TO THEE, FOR THOU, O KING DIVINE   | 132 | CHRIST THE WORD OF GOD INCARNATE            | 109 | GLORIA PATRI                              |
| 295 | ALL PRAISE TO THEE, MY GOD, THIS NIGHT        | 181 | CHRIST, WHEN FOR US YOU WERE BAPTIZED       | 20  | GLORIOUS THINGS OF YOU ARE SPOKEN         |
| 6   | ALL THE WAY MY SAVIOR LEADS ME                | 248 | CHRIST, WHOSE GLORY FILLS THE SKY           | 258 | GLORIOUS YULETIDE                         |
| 7   | ALL TO CHRIST                                 | 238 | CHRISTIANS, LET US LOVE ONE ANOTHER         | 332 | GLORY BE TO JESUS                         |
| 291 | ALL TO JESUS I SURRENDER ALL                  | 43  | CHRISTMAS (HANDEL)                          | 193 | GLORY BE TO THE FATHER                    |
| 132 | ALL WHO HUNGER, GATHER GLADLY                 | 135 | CHURCH OF GOD, ELECT AND GLORIOUS           | 102 | GLORY TO HIS NAME                         |
| 339 | ALLELUIA! LET PRAISES SING                    | 155 | CLEANSED IN OUR SAVIOR'S PRECIOUS BLOOD     | 103 | GLORY, GLORY                              |
| 135 | ALLELUIA! SING TO JESUS                       | 45  | CLOSE TO THEE (THOU MY EVERLASTING PORTION) | 104 | GO DOWN, MOSES                            |
| 136 | ALLELUIA, ALLELUIA! HEARTS TO HEAV'N          | 47  | COME AND GO WITH ME                         | 250 | GO TO DARK GETHSEMANE                     |
| 169 | ALLELUIA, SONG OF GLADNESS                    | 69  | COME DOWN, O LOVE DIVINE                    | 13  | GO, MY CHILDREN, WITH MY BLESSING         |
| 240 | ALLELUIA, SONG OF GLADNESS                    | 97  | COME GATHER IN THIS SPECIAL PLACE           | 105 | GOD BE WITH YOU TILL WE MEET AGAIN        |
| 225 | ALMIGHTY FATHER, BLESS THE WORD               | 92  | COME JOIN IN CANA'S FEAST                   | 8   | GOD BLESS OUR NATIVE LAND                 |
| 213 | AMAZING GRACE                                 | 304 | COME MY SOUL                                | 306 | GOD CREATED HEAVEN AND EARTH              |
| 190 | AMERICA (O BEAUTIFUL FOR SPACIOUS SKIES)      | 149 | COME NOW, ALMIGHTY KING                     | 347 | GOD HIMSELF IS PRESENT                    |
| 197 | AMERICA, THE BEAUTIFUL                        | 206 | COME TO CALV'RY'S HOLY MOUNTAIN             | 256 | GOD LOVED THE WORLD                       |
| 260 | AND CAN IT BE                                 | 25  | COME TO ME, ALL PILGRIMS THIRSTY            | 73  | GOD MOVES IN A MYSTERIOUS WAY             |
| 11  | ANGELIC SONGS                                 | 246 | COME YOUR HEARTS AND VOICES RAISING         | 25  | GOD OF DAY AND GOD OF DARKNESS            |
| 10  | ANGEL'S STORY                                 | 161 | COME, JOIN THE DANCE OF TRINITY             | 56  | GOD OF GRACE AND GOD OF GLORY             |
| 101 | ANGELS WE HAVE HEARD ON HIGH                  | 299 | COME, MY WAY, MY TRUTH, MY LIFE             | 208 | GOD OF OUR FATHERS                        |
| 251 | ANGELS, FROM T HE REALMS OF GLORY             | 136 | COME, O HOLY SPIRIT                         | 56  | GOD OF TEMPEST, GOD OF WHIRLWIND          |
| 87  | ARISE, YOUR LIGHT HAS COME                    | 149 | COME, THOU ALMIGHTY KING                    | 309 | GOD OF THE NATIONS, WHO FROM DAWN OF DAY  |
| 90  | AS SAINTS OF OLD                              | 211 | COME, THOU FOUNT OF EVERY BLESSING          | 309 | GOD OF THE PROPHETS                       |
| 143 | AS WE GATHER AT YOUR TABLE                    | 135 | COME, THOU LONG-EXPECTED JESUS              | 258 | GOD SAVE AMERICA                          |
| 211 | AS WE GATHER AT YOUR TABLE                    | 151 | COME, THOU LONG-EXPECTED JESUS              | 211 | GOD WE PRAISE YOU                         |
| 67  | AS WITH GLADNESS MEN OF OLD                   | 185 | COME, WE THAT LOVE THE LORD                 | 258 | GOD, THE OMNIPOTENT                       |
| 15  | ASCEND TO ZION'S HIGHEST                      | 317 | COME, YE FAITHFUL, RAISE THE ANTHEM         | 13  | GOD, WHO MADE THE EARTH AND HEAVEN        |
| 277 | AT THE LAMB'S HIGH FEAST                      | 268 | COME, YE THANKFUL PEOPLE, COME              | 132 | GOD, WHO STRETCHED THE SPANGLED HEAVENS   |
| 23  | AWAKE, O SLEEPER, RISE FROM DEATH             | 94  | COMFORT, COMFORT NOW MY PEOPLE              | 149 | GOD, WHOSE ALMIGHTY WORD                  |
| 192 | AWAY FROM US! THE DEMON CRIED                 | 94  | COMFORT, COMFORT YE MY PEOPLE               | 257 | GOD, WHOSE GIVING KNOWS NO ENDING         |
| 22  | AWAY IN A MANGER                              | 316 | CONSIDER ALL MY SORROWS, LORD               | 75  | GOD'S WORD IS OUR GREAT HERITAGE          |
| 52  | AWAY IN A MANGER                              | 179 | CRADLE SONG                                 | 145 | GOOD CHRISTIAN FRIENDS, REJOICE           |
| 36  | BAPTIZED IN WATER                             | 64  | CROWN HIM WITH MANY CROWNS                  | 98  | GOOD CHRISTIAN FRIENDS, REJOICE AND SING! |
| 24  | BATTLE HYMN (MINE EYES HAVE SEEN THE GLORY)   | 30  | DAY BY DAY                                  | 106 | GOOD NEWS                                 |
| 225 | BE PRESENT AT OUR TABLE LORD                  | 13  | DAY IS DONE                                 | 132 | GRACIOUS GOD, YOU SEND GREAT BLESSINGS    |
| 285 | BE THOU MY VISION                             | 253 | DEAR LORD AND FATHER OF MANKIND             | 135 | GRACIOUS SAVIOUR, GRANT YOUR BLESSING     |
| 26  | BEAUTIFUL GARDEN OF PRAYER                    | 58  | DEEP RIVER                                  | 56  | GUIDE ME EVER, GREAT REDEEMER             |
| 55  | BEAUTIFUL SAVIOR                              | 68  | DON'T FORGET THE SABBATH                    | 350 | GUIDE ME O, THOU GREAT JEHOVAH            |
| 232 | BEFORE JEHOVAH'S AWFUL THRONE                 | 70  | DOXOLOGY                                    | 56  | GUIDE ME, O THOU GREAT REDEEMER           |
| 57  | BEFORE YOU, LORD, WE BOW                      | 159 | DRAWN TO THE CROSS, WHICH THOU HAST BLESSED | 178 | HAIL THE DAY THAT SEES HIM RISE           |
| 264 | BENEATH THE CROSS OF JESUS                    | 194 | ETERNAL FATHER, STRONG TO SAVE              | 268 | HAIL, REDEEMER, KING DIVINE               |
| 29  | BEYOND WHERE CLOUDS NO MORE APPEAR            | 86  | FACE TO FACE                                | 93  | HALLELUJAH! JESUS LIVES!                  |
| 18  | BLESSED ASSURANCE                             | 132 | FAITH AND TRUST AND LIFE BESTOWING          | 114 | HALLELUJAH! WHAT A SAVIOR                 |
| 143 | BLESSED FEATS OF BLESSED MARTYRS              | 263 | FAITH OF OUR FATHERS                        | 116 | HANDS LET'S BE JOINING                    |
| 90  | BLEST BE THE GOD OF ISRAEL (BENEDICTUS)       | 237 | FAR FROM ALL CARE                           | 120 | HAPPY DAY                                 |
| 32  | BLEST BE THE TIE THAT BINDS                   | 38  | FATHER OF PEACE, AND GOD OF LOVE            | 95  | HARK THE VOICE OF JESUS CALLING           |
|     |   |     |   | 95  | HARK THE VOICE OF JESUS CRYING            |



## 讚美歌プレーヤー

- 195 HARK! THE HERALD ANGELS SING  
 41 HARK, THE GLAD SOUND  
 44 HARK, THE GLAD SOUND  
 88 HARK: THE VOICE OF JESUS CALLING  
 3 HAVE THINE OWN WAY  
 252 HE COMES TO US AS ONE UNKNOWN  
 339 HE IS ARISEN! GLORIOUS WORD  
 121 HE IS LORD  
 122 HE LEADETH ME  
 182 HE LOOKED BEYOND MY FAULT AND SAW MY NEED  
 25 HEALING RIVER OF THE SPIRIT  
 123 HEAR OUR PRAYER  
 135 HEAR US NOW, OUR GOD AND FATHER  
 307 HERE, O LORD, YOUR SERVANTS GATHER  
 337 HE'S GOT THE WHOLE WORLD  
 129 HIGHER GROUND  
 111 HOLY GOD, WE PRAISE YOUR NAME  
 131 HOLY IS THE LORD  
 133 HOLY SABBATH DAY OF REST  
 143 HOLY SPIRIT, EVER DWELLING  
 214 HOLY, HOLY, HOLY, LORD GOD ALMIGHTY!  
 78 HOSANNA, LOUD HOSANNA  
 80 HOW CAN I KEEP FROM SINGING  
 252 HOW CLEAR IS OUR VOCATION, LORD  
 91 HOW FIRM A FOUNDATION  
 158 HOW GREAT OUR JOY  
 224 HOW GREAT THOU ART  
 166 HOW LONG, O GOD  
 161 HOW SMALL OUR SPAN OF LIFE  
 31 HOW SWEET ARE THE TIDINGS  
 274 HOW SWEET THE NAME OF JESUS SOUNDS  
 137 I AM THINE LORD  
 182 I CANNOT TELL  
 309 I GREET THEE  
 17 I HAVE DECIDED TO FOLLOW JESUS  
 161 I HEARD THE VOICE OF JESUS SAY  
 77 I KNOW NOT WHY GOD'S WONDROUS GRACE  
 71 I KNOW THAT MY REDEEMER LIVES!  
 203 I LAY MY SINS ON JESUS  
 212 I LEAVE ALL THINGS TO GOD'S DIRECTION  
 117 I LOVE TO TELL THE STORY  
 275 I LOVE YOUR KINGDOM, LORD  
 309 I MAY NOT GO TONIGHT TO BETHLEHEM  
 108 I SING A SONG OF THE SAINTS OF GOD  
 78 I SING THE MIGHTY POWER OF GOD  
 327 I WANT JESUS TO WALK WITH ME  
 331 I WANT JESUS TO WALK WITH ME  
 139 I WOULD DRAW NEARER TO JESUS  
 212 IF THOU BUT TRUST IN GOD TO GUIDE THEE  
 140 I'LL FLY AWAY  
 124 I'M BUT A STRANGER HERE  
 14 I'M NOT ASHAMED TO OWN MY LORD  
 141 I'M SO GLAD  
 309 IMMANUEL  
 309 IMMORTAL HONORS REST  
 267 IMMORTAL, INVISIBLE, GOD ONLY WISE  
 267 IN CHRIST CALLED TO BAPTIZE  
 192 IN CHRIST THERE IS NO EAST OR WEST  
 251 IN HIS TEMPLE NOW BEHOLD HIM  
 334 IN HIS TEMPLE NOW BEHOLD HIM  
 34 IN HOLY CONVERSATION  
 53 IN THE BLEAK MIDWINTER  
 247 IN THE CROSS OF CHRIST I GLORY  
 96 IN THE GARDEN  
 257 IN THE SHATTERED BLISS OF EDEN  
 37 IN THE SWEET BY AND BY  
 144 IN THEE IS GLADNESS  
 325 INFANT HOLY, INFANT LOWLY  
 40 IT CAME UPON THE MIDNIGHT CLEAR  
 5 IT IS WELL WITH MY SOUL  
 321 IT IS WELL WITH MY SOUL  
 279 I'VE FOUND A FRIEND WHO IS ALL TO ME  
 142 I'VE FOUND A PLACE I LOVE SO WELL  
 146 I'VE FOUND A PLACE I LOVE SO WELL  
 166 JERUSALEM, MY HAPPY HOME  
 95 JESUS CALLS US; O'ER THE TUMULT  
 74 JESUS CHRIST IS RISEN TODAY  
 153 JESUS IS COMING  
 276 JESUS LOVES ME  
 154 JESUS LOVES ME!  
 71 JESUS SHALL REIGN  
 2 JESUS, IN THY DYING WOES  
 209 JESUS, KEEP ME NEAR THE CROSS  
 49 JESUS, MEEK AND GENTLE  
 151 JESUS, PRICELESS TREASURE  
 219 JESUS, REFUGE OF THE WEARY  
 261 JESUS, THE VERY THOUGHT OF YOU  
 99 JESUS, THY BLOOD AND RIGHTEOUSNESS  
 12 JOY TO THE WORLD  
 136 JOYFUL, JOYFUL WE ADORE THEE  
 46 JUST A CLOSER WALK WITH THEE  
 159 JUST AS I AM  
 202 JUST AS I AM  
 345 JUST AS I AM, WITHOUT ONE PLEA  
 163 KUM BA YAH  
 72 LEAD ME TO CALVARY  
 165 LEAD ON, O KING ETERNAL!  
 281 LEANING ON THE EVERLASTING ARMS  
 161 LED BY THE SPIRIT  
 238 LET ALL MORTAL FLESH KEEP SILENCE  
 298 LET ALL THINGS NOW LIVING  
 16 LET ALL THINGS NOW LIVING  
 181 LET ALL TOGETHER PRAISE OUR GOD  
 275 LET JUSTICE FLOW LIKE STREAMS  
 297 LET STREAMS OF LIVING JUSTICE  
 217 LET THE EARTH NOW PRAISE THE LORD  
 277 LET THE WHOLE CREATION CRY  
 173 LET US BREAK BREAD  
 174 LET US SING  
 175 LIFT EVERY VOICE AND SING  
 311 LIFT UP YOUR HEADS, YE MIGHTY GATES  
 176 LIGHT BEAMS  
 334 LIGHT OF LIGHT, O SOLE-BEGOTTEN  
 348 LIKE A RIVER GLORIOUS  
 83 LO, HOW A ROSE E'ER BLOOMING  
 166 LORD BID YOUR SERVANT GO IN PEACE  
 198 LORD CHRIST, WHEN FIRST YOU CAME TO EARTH  
 251 LORD DISMISS US WITH YOUR BLESSING  
 282 LORD DISMISS US WITH YOUR BLESSING  
 328 LORD JESUS CHRIST THE CHILDREN'S FRIEND  
 183 LORD MY SAVIOR AND MY SHEPHERD  
 285 LORD OF ALL HOPEFULNESS  
 135 LORD OF GLORY, YOU HAVE BOUGHT US  
 182 LORD OF THE CHURCH, WE PRAY FOR OUR RENEWING  
 253 LORD, I BELIEVE A REST REMAINS  
 138 LORD, I WANT TO BE A CHRISTIAN  
 39 LORD, SPEAK TO US, THAT WE MAY SPEAK  
 127 LORD, THEE I LOVE WITH ALL MY HEART  
 219 LORD, 'TIS NOT THAT I DID CHOOSE THEE  
 166 LORD, WHEN YOU CAME AS WELCOME GUEST  
 25 LORD, WHOSE LOVE IN HUMBLE SERVICE  
 132 LORD, WHOSE LOVE IN HUMBLE SERVICE  
 316 LOVE CONSECRATES THE HUMBLEST ACT  
 27 LOVE DIVINE, ALL LOVES EXCELLING  
 135 LOVE DIVINE, ALL LOVES EXCELLING  
 213 MAGNIFICAT (MY SOUL PROCLAIMS THE LORD)  
 164 MANY AND GREAT  
 199 MARVELOUS GRACE  
 213 MARY'S SONG  
 270 MAY THE MIND OF CHRIST MY SAVIOR  
 24 MINE EYES HAVE SEEN THE GLORY  
 36 MORNING HAS BROKEN  
 167 MY FAITH HAS FOUND A RESTING PLACE  
 228 MY FAITH LOOKS UP TO THEE  
 245 MY FATHER, HEAR MY PRAYER  
 73 MY GOD, HOW WONDERFUL THOU ART  
 194 MY HOPE IS BUILT ON NOTHING LESS  
 287 MY HOPE IS BUILT ON NOTHING LESS  
 107 MY JESUS I LOVE THEE  
 204 MY JESUS IS MY DEAREST FRIEND  
 80 MY LIFE FLOWS ON IN ENDLESS SONG  
 205 MY SAVIOR'S LOVE  
 161 MY SOUL PROCLAIMS YOUR GREATNESS  
 144 MY SOUL REJOICES, MY SPIRIT VOICES  
 161 NO TRAMP OF SOLDIERS' MARCHING FEET  
 168 NOW ALL THE VAULT OF HEAVEN RESOUNDS  
 145 NOW SING WE, NOW REJOICE  
 216 NOW THANK WE ALL OUR GOD  
 215 NOW THE GREEN BLADE RISES  
 278 NOW WE JOIN IN CELEBRATION  
 190 O BEAUTIFUL FOR SPACIOUS SKIES  
 275 O BLESS THE LORD, MY SOUL  
 288 O BREATH OF LIFE  
 266 O BREATHE ON ME, O BREATH OF GOD  
 218 O CANADA  
 181 O CHRIST, OUR HOPE  
 65 O CHRIST, THE HEALER, WE HAVE COME  
 296 O CHRIST, WHO CALLED THE TWELVE  
 78 O CHRIST, YOUR HEART, COMPASSIONATE  
 4 O COME, ALL YE FAITHFUL  
 320 O COME, O COME, EMMANUEL  
 78 O DAY OF REST AND GLADNESS  
 127 O DEAREST JESUS, WHAT LAW HAST THOU BROKEN  
 19 O FATHER, ALL CREATING  
 99 O GIVE THE LORD WHOLEHEARTED PRAISE  
 297 O GOD BEYOND ALL PRAISING  
 159 O GOD OF MERCY, GOD OF LIGHT  
 262 O GOD, OUR HELP IN AGES PAST  
 338 O HOLY SPIRIT, ENTER IN  
 221 O HOW I LOVE JESUS  
 210 O JESUS LORD MOST MERCIFUL  
 203 O JESUS, I HAVE PROMISED  
 99 O JESUS, JOY OF LOVING HEARTS  
 265 O LIGHT WHOSE SPLENDOR THRILLS  
 271 O LITTLE TOWN OF BETHLEHEM  
 19 O LIVING BREAD FROM HEAVEN  
 329 O LORD, HOW SHALL I MEET YOU  
 48 O LORD, THROUGHOUT THESE 40 DAYS  
 273 O LOVE THAT WILT NOT LET ME GO  
 182 O LOVING GOD  
 189 O MASTER, LET ME WALK WITH YOU

339	O MORNING STAR, HOW FAIR AND BRIGHT	79	SAVIOR, AGAIN TO THY DEAR NAME	143	THERE'S A WIDENESS IN GOD'S MERCY
222	O PERFECT LOVE	33	SAVIOR, LIKE A SHEPHERD LEAD US	290	THEY CRUCIFIED MY LORD
127	O SACRED HEAD, NOW WOUNDED	1	SAVIOR, WHEN IN DUST TO YOU (THEE)	157	THINE IS THE GLORY
234	O SACRED HEAD, NOW WOUNDED	315	SEE THIS WONDER IN THE MAKING	36	THIS DAY GOD GIVES ME
220	O SONS AND DAUGHTERS, LET US SING	16	SENT FORTH BY GOD'S BLESSING	36	THIS IS A DAY, LORD, GLADLY AWAITED
203	O WORD OF GOD INCARNATE	298	SENT FORTH BY GOD'S BLESSING	166	THIS IS THE SPIRIT'S ENTRY NOW
21	O ZION'S DAUGHTER	119	SHALL WE GATHER AT THE RIVER	78	THIS JOYFUL EASTERTIDE
66	OF THE FATHER'S LOVE BEGOTTEN	149	SHEPHERD OF TENDER YOUTH	324	THIS JOYFUL EASTERTIDE
57	OH WHAT HAS NOW BEEN SOWN	261	SHEPHERDS OF SOULS	177	THIS LITTLE LIGHT OF MINE
23	OH, FOR A THOUSAND TONGUES TO SING	94	SIGNS AND WONDERS	297	THREE DAYS
181	OH, HAPPY DAY WHEN WE SHALL STAND	289	SILENT NIGHT, HOLY NIGHT	75	THROUGH THE NIGHT OF DOUBT AND SORROW
118	OH, WORSHIP THE KING	191	SINCE JESUS CAME INTO MY HEARD	75	THY STRONG WORD
226	OLD RUGGED CROSS	211	SING A NEW CHURCH	313	TIS SO SWEET TO TRUST IN JESUS
227	OLD TIME RELIGION	338	SING TO THE LORD OF HARVEST	81	TO BE YOUR PRESENCE
292	ON CHRISTMAS NIGHT	136	SING WITH ALL THE SAINTS IN GLORY	305	TO GOD BE THE GLORY
242	ON JORDAN'S STORMY BANK I STAND	284	SIYAHAMBA	312	TRUST AND OBEY
236	ON THE GOOD AND FAITHFUL	286	SOFTLY AND TENDERLY	314	TRUST IN THE LORD
147	ONCE IN ROYAL DAVID'S CITY	143	SON OF GOD, ETERNAL SAVIOR	326	WAKE, AWAKE, FOR NIGHT IS FLYING
269	ONWARD CHRISTIAN SOLDIERS	225	SONG OF FAREWELL	25	WASH, O GOD, OUR SONS AND DAUGHTERS
9	OPEN LORD MY INWARD EAR	268	SONGS OF THANKFULNESS AND PRAISE	284	WE ARE MARCHING IN THE LIGHT
230	OPEN MY EYES, THAT I MAY SEE	277	SONGS OF THANKFULNESS AND PRAISE	188	WE COME TO YOU FOR HEALING, LORD
317	OPEN NOW THY GATES OF BEAUTY	278	SOUL, ADORN YOURSELF WITH GLADNESS	162	WE GATHER TOGETHER
255	OUR FATHER, BY WHOSE NAME	200	SPIRIT OF GOD, DESCEND UPON MY HEART	280	WE GIVE THEE BUT THINE OWN
234	OUR FATHER, WE HAVE WANDERED	150	SPIRIT OF THE LIVING GOD	81	WE KNOW THAT CHRIST IS RAISED
231	OVER MY HEAD	330	STAND UP! STAND UP FOR JESUS	245	WE LOVE THE PLACE, O GOD
233	PASS ME NOT	243	STANDING ON THE PROMISES	65	WE PLACE UPON YOUR TABLE, LORD
93	PEACE, TO SOOTHE OUR BITTER WOES	223	STARS OF THE MORNING, SO GLORIOUSLY BRIGHT	342	WE PLOW THE FIELDS AND SCATTER
94	PRAISE AND THANKS AND ADORATION	293	SWEET HOUR	162	WE PRAISE YOU, O GOD
36	PRAISE AND THANKSGIVING	125	TAKE MY LIFE AND LET IT BE	186	WE SHALL OVERCOME
70	PRAISE GOD FROM WHOM ALL BLESSINGS FLOW	235	TAKE MY LIFE AND LET IT BE	160	WE THREE KINGS
225	PRAISE GOD, FROM WHOLM ALL BLESSINGS FLOW	235	TAKE MY LIFE, THAT I MAY BE	185	WE'RE MARCHING TO ZION
156	PRAISE HIM! PRAISE HIM!	113	TAKE THOU OUR MINDS, DEAR LORD	333	WERE YOU THERE
169	PRAISE MY SOUL, THE KING OF HEAVEN	130	TAKE TIME TO BE HOLY	196	WE'VE A STORY TO TELL TO THE NATIONS
9	PRAISE THE LORD WHO REIGNS ABOVE	99	TAKE UP THY CROSS	281	WHAT A FELLOWSHIP, WHAT A JOY DIVINE
20	PRAISE THE LORD! O HEAVENS	84	TELL ME THE OLD, OLD STORY	50	WHAT A FRIEND WE HAVE IN JESUS
136	PRAISE THE LORD, YE HEAVENS	98	TELL THE GOOD NEWS	110	WHAT CHILD IS THIS
25	PRAISE THE ONE WHO BREAKS THE DARKNESS	294	THANKS TO GOD FOR MY REDEEMER	110	WHAT FEAST OF LOVE
211	PRAISE THE ONE WHO BREAKS THE DARKNESS	275	THE ADVENT OF OUR KING	182	WHAT GRACE IS MINE
180	PRAISE TO THE LORD, THE ALMIGHTY	61	THE BELLS OF CHRISTMAS	48	WHAT HOPE! AN EDEN PROPHESED
94	PRAISE TO YOU AND ADORATION	328	THE CHURCH OF CHRIST, IN EVERY AGE	344	WHAT WONDROUS LOVE IS THIS
89	PRAISE YE THE FATHER	19	THE CHURCH'S ONE FOUNDATION	341	WHEN CHRISTMAS MORN IS DAWNING
89	PRAISE YE THE TRIUNE GOD	78	THE DAY OF RESURRECTION	115	WHEN I SURVEY THE WONDROUS CROSS
240	PRAISE, MY SOUL, THE GOD OF HEAVEN	165	THE DAY OF RESURRECTION	81	WHEN IN OUR MUSIC GOD IS GLORIFIED
240	PRAISE, MY SOUL, THE KING OF HEAVEN	265	THE DAY YOU GAVE US, LORD, HAS ENDED	170	WHEN MORNING GILDS THE SKIES
241	PRECIOUS LORD, TAKE MY HAND	300	THE FATHER'S HOUSE IS OUR DELIGHT	5	WHEN PEACE LIKE A RIVER
28	PREPARE THE ROYAL HIGHWAY	301	THE FIRST NOEL	335	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
203	PRESERVE YOUR WORD, O SAVIOR	172	THE GOD OF ABR'HAM PRAISE	336	WHEN THE STORMS OF LIFE ARE RAGING
249	REDEEMED	272	THE HEAD THAT ONCE WAS CROWNED	39	WHEN TO OUR WORLD THE SAVIOR CAME
57	REJOICE THE LORD IS KING	255	THE INFANT PRIEST WAS HOLY BORN	316	WHERE CHARITY AND LOVE PREVAIL
171	REJOICE, FOR CHRIST IS KING!	340	THE JORDAN'S RIVER CAME OUR LORD	99	WHERE CROSS THE CROWDED WAYS OF LIFE
186	REJOICE, O PILGRIM THRONG	266	THE KING OF LOVE MY SHEPHERD IS	151	WHO ARE YOU WHO WALK IN SORROW
339	REJOICE, REJOICE THIS HAPPY MORN	48	THE KING SHALL COME	198	WITH HIGH DELIGHT LET US UNITE
112	REJOICE, REJOICE, BELIEVERS	98	THE KING SHALL COME WHEN MORNING DAWNS	92	WITHIN THE FATHER'S HOUSE
322	REJOICE, YE PURE IN HEART	302	THE LORD IN ZION REIGNETH	343	WONDERFUL GRACE OF JESUS
186	REJOICE, YE PURE IN HEART!	54	THE LORD IS MY SHEPHERD	346	WONDERFUL WORDS OF LIFE
275	REMEMBER AND REJOICE	216	THE LORD, MY GOD, BE PRAISED	318	WORSHIP THE LORD
254	REVIVE US O LORD	35	THE LORD'S MY SHEPHERD	220	YE SONS AND DAUGHTERS, LET US SING
340	RISE ON, RIDE ON IN MAJESTY	181	THE PEOPLE THAT IN DARKNESS SAT	168	YE WATCHERS AND YE HOLY ONES
87	RISE UP, O SAINTS OF GOD!	23	THE SPIRIT SENDS US FORTH TO SERVE	349	YIELD NOT TO TEMPTATION
326	RISE! TO ARMS! WITH PRAYER EMPLOY YOU	41	THE SPIRIT SENDS US FORTH TO SERVE	73	YOU ARE THE WAY
9	RISE, MY SOUL, AND STRETCH THY WINGS	207	THE STAR-SPANGLED BANNER	297	YOU PRAISE YOU AND ACKNOWLEDGE YOU
308	ROCK OF AGES, CLEFT FOR ME	303	THERE IS A GLORIOUS LAND	184	YOU SERVANTS OF GOD
259	SAFE THROUGH ANOTHER WEEK	319	THERE IS A LAND OF PURE DELIGHT	161	YOUR HAND, O LORD, IN DAYS OF OLD
217	SAVIOR OF THE NATIONS, COME	239	THERE IS POWER IN THE BLOOD	126	YOUR LITTLE ONES, DEAR LORD

# 設定をUSBメモリーに保存または呼び出す

## USBメモリーをフォーマットする

USBメモリーをオルガンで使えるように準備する手順を「フォーマット」と言います。

もしUSBメモリーがオルガン用に正しくフォーマットされていないと、オルガンでは使えません。

USBメモリーを初めてオルガンで使う前に、USBメモリーをオルガンでフォーマットしなければなりません。

USBメモリーをフォーマットすると、保存されていた曲や設定は失われます。一度消去されると回復できませんので、フォーマットを実行する前には中身を確認してください。

1. USBメモリーをUSB端子に接続します。
2. メイン画面から[MENU/SELECT]ノブを押します。
3. [MENU/SELECT]ノブを回して“Save/Load(USB)”を選択します。
4. [MENU/SELECT]ノブを押して“Save/Load(USB)”画面にアクセスします。
5. [MENU/SELECT]ノブを回して“Format USB Memory”を選択します。
6. [MENU/SELECT]ノブを押します。  
確認画面が表示されます。  
フォーマットをキャンセルしたい場合は、[EXIT MENU/VALUE]ノブを押します。
7. [SET]ピストンを押してフォーマットを実行します。

### 注記

フォーマットが完了するまでUSBメモリーを抜かないでください。  
“Executing”の表示が消えるまでお待ちください。

8. [EXIT MENU/VALUE]ノブを押してメイン画面に戻ります。

## USBメモリーからメモリーレベルを削除する

1. USBメモリーをUSB端子に接続します。
2. メイン画面から[MENU/SELECT]ノブを押します。
3. [MENU/SELECT]ノブを回して“Save/Load(USB)”を選択します。
4. [MENU/SELECT]ノブを押して“Save/Load(USB)”画面にアクセスします。
5. [MENU/SELECT]ノブを回して“Delete Memory Bank”を選択します。
6. [MENU/SELECT]ノブを押して“Delete Memory Bank”画面にアクセスします。
7. “Delete Bank”で[EXIT MENU/VALUE]ノブを回して、削除したい音色設定（レジストレーション）を選択します。
8. [SET]ピストンを押して設定を削除します。  
確認画面が表示されます。  
キャンセルしたい場合は、[EXIT MENU/VALUE]ノブを押します。
9. [SET]ピストンを押します。音色設定（レジストレーション）は削除されます。

### 注記

音色設定が削除されるまではUSBメモリーを抜いたり電源を切ったりしないでください。

## メモリーレベルをコピーする

ここでは内部メモリーやUSBメモリーの特定のバンクを、オルガンの内部メモリーの他のバンクにコピーする方法を説明します。

オルガンの内部メモリーの特定のバンクを工場設定に戻すこともできます。例として、USBメモリーから特定のバンクをオルガンの内部メモリーに読み込む方法を説明します。

1. 事前に内部のメモリーレベルをUSBメモリーに保存してください。「メモリーレベルを使用する」（12ページ）を参照してください。

この時に（Empty）と表示されている番号を選んでください。

2. USBメモリーをUSB端子に接続します。
3. メイン画面から[MENU/SELECT]ノブを押します。
4. [MENU/SELECT]ノブを回して“Save/Load(USB)”を選択します。
5. [MENU/SELECT]ノブを押して“Save/Load(USB)”画面にアクセスします。
6. [MENU/SELECT]ノブを回して“Copy Memory Bank”を選択します。
7. [MENU/SELECT]ノブを押して“Copy Memory Bank”画面にアクセスします。
8. [MENU/SELECT]ノブを回して“Copy from”を選択し、[EXIT MENU/VALUE]ノブを回して“USB”に変更します。

“Copy from”の設定は下記から選択します。

設定	説明
FACTORY	特定のバンクを工場設定に戻します。
INTERNAL	特定の内部バンクを他のバンクにコピーします。
USB	USBメモリーに保存されたメモリーバンクから特定のバンクだけを内部メモリーに読み込みます。

9. [MENU/SELECT]ノブを回して“Copy From Bank”を選択し、[EXIT MENU/VALUE]ノブを回してコピーしたいメモリーバンクを選択します。
10. [MENU/SELECT]ノブを回して“Copy to INT Bank”を選択し、[EXIT MENU/VALUE]ノブを回してコピー先のバンク番号を選択します。
11. [SET]ピストンを押します。  
確認画面が表示されます。  
キャンセルしたい場合は、[EXIT MENU/VALUE]ノブを押します。
12. [SET]ピストンを押します。メモリーレベルがコピーされます。

## ヴォイス設定の保存と呼び出し

### 注記

この手順は通常はロジャースの担当者が行います。  
 ヴォイス設定は各音色（ストップ）の音量バランス、明るさ、様々なパラメーターの調整を含みます。  
 USBメモリーには最大999セットの音色設定を保存することができます。

## USBメモリーに保存する

1. USBメモリーをUSB端子に接続します。
2. メイン画面から[MENU/SELECT]ノブを押します。
3. [MENU/SELECT]ノブを回して“Save/Load(USB)”を選択します。
4. [MENU/SELECT]ノブを押して“Save/Load(USB)”画面にアクセスします。
5. [MENU/SELECT]ノブを回して“Save Voice Setup”を選択します。
6. [MENU/SELECT]ノブを押して“Save Voice Setup”画面にアクセスします。
7. [MENU/SELECT]ノブを回して“Name”を選択し、[MENU/SELECT]ノブを押して保存する音色設定に名前を付けます。  
 名前の付け方の詳細は、「保存する曲に名前を付ける」（24ページ）を参照してください。
8. [MENU/SELECT]ノブを回して“No.”を選択し、[EXIT MENU/VALUE]ノブを回して保存先番号を選びます。  
 既にあるヴォイス設定を上書きしたくない場合は“Empty”と表示されている保存先を選んでください。  
 キャンセルしたい場合は、[EXIT MENU/VALUE]ノブを押します。
9. [SET]ピストンを押します。  
 現在使用されているヴォイス設定がUSBメモリーに保存されます。

### 注記

故障を防ぐために、ヴォイス設定をUSBメモリーに保存している間はUSBメモリーを抜いたり電源を切ったりしないでください。

## ヴォイス設定を読み込む

1. USBメモリーからヴォイス設定を読み込みたい場合は、USBメモリーをUSB端子に接続します。
2. メイン画面から[MENU/SELECT]ノブを押します。
3. [MENU/SELECT]ノブを回して“Save/Load(USB)”を選択します。
4. [MENU/SELECT]ノブを押して“Save/Load(USB)”画面にアクセスします。
5. [MENU/SELECT]ノブを回して“Load Voice Setup”を選択します。
6. [MENU/SELECT]ノブを押して“Load Voice Setup”画面にアクセスします。
7. [EXIT MENU/VALUE]ノブを回して、使いたいヴォイス設定の名前を選択します。
8. [SET]ピストンを押します。  
 確認画面が表示されます。  
 キャンセルしたい場合は、[EXIT MENU/VALUE]ノブを押します。

9. [SET]ピストンを押します。  
 オルガンのヴォイス設定は読み込んだものに切り替わります。  
 この設定は電源を切ると初期設定値に戻ります。しかし、電源を切った後でも覚えているように設定を保存することができます。詳しくは「設定を保存する（カスタマイズ）」（15ページ）を参照してください。

### 注記

故障を防ぐために、ヴォイス設定が切り替わるまでは電源を落とさないでください。

## ヴォイス設定を削除する

1. もしUSBメモリーからヴォイス設定を削除したい場合は、USBメモリーをUSB端子に接続します。
2. メイン画面から[MENU/SELECT]ノブを押します。
3. [MENU/SELECT]ノブを回して“Save/Load(USB)”を選択します。
4. [MENU/SELECT]ノブを押して“Save/Load(USB)”画面にアクセスします。
5. [MENU/SELECT]ノブを回して“Delete Voice Setup”を選択します。
6. [MENU/SELECT]ノブを押して“Delete Voice Setup”画面にアクセスします。
7. [MENU/SELECT]ノブを回して“No.”を選択し、[EXIT MENU/VALUE]ノブを回して削除したいヴォイス設定を選択します。
8. [SET]ピストンを押します。  
 確認画面が表示されます。  
 キャンセルしたい場合は、[EXIT MENU/VALUE]ノブを押します。
9. [SET]ピストンを押します。ヴォイス設定は削除されます。

### 注記

ヴォイス設定が削除されるまではUSBメモリーを抜いたり電源を切ったりしないでください。

# リセット手順

## 設定を工場初期設定に戻す

オルガンに保存されている設定のいくつかは工場初期設定にリセットすることができます。

1. メイン画面から[MENU/SELECT]ノブを押します。
2. [MENU/SELECT]ノブを回して“Utility”を選択します。
3. [MENU/SELECT]ノブを押して“Utility”画面にアクセスします。
4. [MENU/SELECT]ノブを回して“Reset Procedure”を選択します。
5. [MENU/SELECT]ノブを押します。  
キャンセルしたい場合は、[EXIT MENU/VALUE]ノブを押します。
6. [MENU/SELECT]ノブを回して、以下の中から選択します。  
Factory CRESCENDO  
Factory M01 (M01のレジストレーションの工場設定)  
Factory M02-50 (メモリーレベル2-50の消去)  
Factory DEFAULT STOPS  
Factory SYSTEM
7. [MENU/SELECT]ノブを押してリセットを実行します。
8. [EXIT MENU/VALUE]ノブを押してメニューを抜けます。

## データのバックアップと読み込み

ここではデータのバックアップと読み込みの方法について説明します。これは通常はロジヤースの担当者が行います。

1. USBメモリーをUSB端子に接続します。
  2. メイン画面から[MENU/SELECT]ノブを押します。
  3. [MENU/SELECT]ノブを回して“Utility”を選択します。
  4. [MENU/SELECT]ノブを押して“Utility”画面にアクセスします。
  5. [MENU/SELECT]ノブを回して“Backup/Restore”を選択します。
  6. [MENU/SELECT]ノブを押して“Backup/Restore”画面にアクセスします。
  7. [MENU/SELECT]ノブを回して“Direction”を選択し、[EXIT MENU/VALUE]ノブを回してバックアップまたは読み込みを選択します。
- | 設定      | 説明             |
|---------|----------------|
| BACK UP | データをバックアップします。 |
| RESTORE | データを読み込みます。    |
8. [SET]ピストンを押してデータのバックアップまたは読み込みを実行します。  
キャンセルしたい場合は、[EXIT MENU/VALUE]ノブを押します。

## バージョンを表示する

ここでは使用中のソフトウェアバージョンの確認方法を説明します。

1. メイン画面から[MENU/SELECT]ノブを押します。
2. [MENU/SELECT]ノブを回して“Utility”を選択します。
3. [MENU/SELECT]ノブを押して“Utility”画面にアクセスします。
4. [MENU/SELECT]ノブを回して“Version”を選択します。
5. [MENU/SELECT]ノブを押して“Version”画面にアクセスします。

# ショートカット リスト

以下のショートカットを使えば、メニュー画面を経由せずに直接希望の画面にアクセスできます。

アクセスできる画面	ショートカット	
エクспレッションペダル画面	[SET]ピストンを押しながら	エクспレッションペダルを操作する
編集パラメーター保存確認画面		ジェネラルキャンセル[0]ピストンを押す
コンソール画面		ベースカブラー[BASS]ピストンを押す メロディーカブラー[MEL]ピストンを押す
トランスポート画面	ショートカット	
メイン画面から	[SET]ピストンを押しながら	[EXIT MENU/VALUE]ノブを回す

全てのショートカットは、メイン画面から操作します。

# 仕様表

鍵盤	
手鍵盤	2 x 61 鍵
足鍵盤	32 鍵 (AGO 規格放射状凹型)
ストップ (タブレット)	
227	27ストップ / 153音色 (4オルガン様式 + 追加ライブラリ = 135ボイスパレット音色, 18オーケストラ音色)
233	33ストップ / 183音色 (4オルガン様式 + 追加ライブラリ = 165ボイスパレット音色, 18オーケストラ音色)
カブラー	
マニュアルカブラー	Great to Pedal, Swell to Pedal, Swell to Great
メロディーカブラー	1 (ピストン)
ベースカブラー	1 (ピストン)
トレミュラント	
Great, Swell	合計 2
ピストン	
SET	1
ジェネラルピストン	(227) 5 (オプション 10); (233) 10
トゥーピストン	(227) 0 (オプション 5); (233) 5 (オプション 10-14)
Great ディヴィジョンピストン	(227) 0 (オプション 5); (233) 5
Swell ディヴィジョンピストン	(227) 0 (オプション 5); (233) 5
M+, M-	各1 (メモリーレベル)
STOP, PLAY/PAUSE, REC	各1 (ソングレコーダー)
0	1 (ジェネラルキャンセル)
チャイム	1 (チャイム音色はGREAT鍵盤で演奏)
讚美歌プレーヤー	1
オルガン様式	1
エフェクト	
トゥルーサウンドスペース	12 リアルリバーブ環境
コントロール	
	[MENU] ノブ [EXIT MENU/VALUE] ノブ [VOLUME] ノブ [REVERB] ノブ
チューニング機能	
キートランスポーズ	-6 から +5 (半音単位)
音律	
	9 種類 (平均律, ヴェルクマイスター III, キルンベルガー I/III, ヴァロツティ, ミントーン D#/E♭, ピタゴラス, モダンバッハ)
ピッチ	
	4 種類 (ヴェルサイユ: 392 Hz, パロック: 415 Hz, モダン: 440 Hz, ヴェネチアン: 465 Hz)
ソングレコーダー	
トラック	1
ピストン	STOP, PLAY/PAUSE, REC
テンポ	J = 20 から 240
ファイル保存	
メディア	USB メモリー

ペダル	
エクスプレッションペダル	インスパイア227: 1, インスパイア233: 2
キックスイッチ	1
スピーカー*	
サブウーファー	1 x 27 cm, 8オーム, デュアルボイスコイル, 各4オーム
フルレンジ	2 x 16.5 cm, 8オーム
外部スピーカー*	4-8オーム
*外部スピーカーは有資格者が取り付けます。(オプションの) 外部スピーカーの配線については購入店に相談してください。	
端子	
	Phones ジャック (ステレオ) Output ジャック (L/Mono, R) Input ジャック (L/Mono, R) MIDI 端子 (In, Out) USB 端子 (USB メモリー) サテライトスピーカー (専用端子) D-Sub 端子 (インスパイア233のみ)
消費電力	190W (通常時)、80W (待機時)
許容電圧	100V +/- 10%
動作環境温度範囲	0-45° C
キャビネット仕上	
	ダーク/ミディアム/ライトオーク仕上 (オーク材)
寸法	
高さ (譜面台含まず)	227 119.6 cm 233 121.5 cm
高さ (譜面台含む)	227 143.4 cm 233 144.5 cm
間口	227 152.4 cm 233 152.4 cm
奥行 (足鍵盤含まず)	227 62.3 cm 233 70.3 cm
奥行 (足鍵盤含む)	227 115.5 cm 233 116.8 cm
重量	
コンソール	227 136 kg 233 150 kg
椅子	227 21 kg 233 21 kg
足鍵盤	227 36 kg 233 36 kg
総重量	227 193 kg 233 207 kg

製品の改良のために仕様や外観は予告なく変更することがあります。

木製品のため、実際の寸法や重量はこの仕様とは少し異なる場合があります。

RODGERS 輸入元

**(株)河合楽器製作所**

本社 古典楽器担当

〒430-8665 静岡県浜松市中区寺島町 200

Tel:053-457-1266 Fax:053-457-1303

東京オフィス 古典楽器 東京営業所

〒140-0002 東京都品川区東品川 4-10-27

住友不動産品川ビル 2F

Tel:03-6718-4169 Fax:03-6712-8125