

MIDI について

MIDI（ミディ）とは、Musical Instrument Digital Interface の略称で、シンセサイザーやシーケンサーなどの電子楽器間を接続しお互いの情報をやりとりするための世界統一規格です。

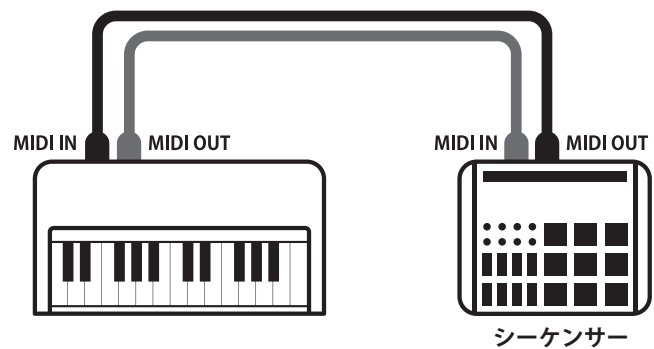
■ MIDI 端子の種類

CA17 の MIDI 端子には、IN、OUT の 2 つの種類があります。いずれも MIDI 専用ケーブルで接続します。

MIDI 端子名	機能
IN	鍵盤情報や音色情報を受信します。
OUT	鍵盤情報や音色情報を送信します。

■ MIDI の使用例

図の様にシーケンサーに接続すれば、CA17 の演奏をシーケンサーに録音し、それを再生することができデジタルピアノの練習に役立てることができます。また、CA17 の設定をマルチティンバーオン (P.3 参照) にして録音 / 再生を行えば、ピアノ、ハープシコード、ビブラフォンなど複数の音色によるアンサンブル演奏を楽しむことができます。



■ CA17 の MIDI 機能

鍵盤情報の送信・受信

CA17 を弾いて MIDI で接続したシンセサイザー等から音を出したり、その逆が可能です。

送信・受信チャンネルの設定

送信受信チャンネルを 1 ～ 16 の範囲で設定することができます。

プログラム（音色）ナンバーの送信・受信

CA17 を弾いて MIDI で接続したシンセサイザーの音色を変えたり、その逆が可能です。

ペダル情報の送信・受信

ダンパーペダル、ソフトペダル、ソステヌートペダルの ON/OFF 情報の送信・受信ができます。

ボリューム情報の受信

シンセサイザー等を弾いて、CA17 の音を出しているとき、シンセサイザーで CA17 の音量をコントロールすることができます。

マルチティンバーの設定

CA17 が受信楽器になっているとき、複数の異なるチャンネルで鍵盤情報を受信して、各々別の音を出すことができます。

エクスクルーシブデータの送信・受信

フロントパネルの操作や設定モードで変更した設定をエクスクルーシブデータとして送信受信ができます。

CA17 の MIDI 機能についての詳細は、「MIDI インプリメンテーションチャート」(P.5) をご覧ください。

*“MIDI” は、社団法人音楽電子事業協会 (AMEI) の登録商標です。

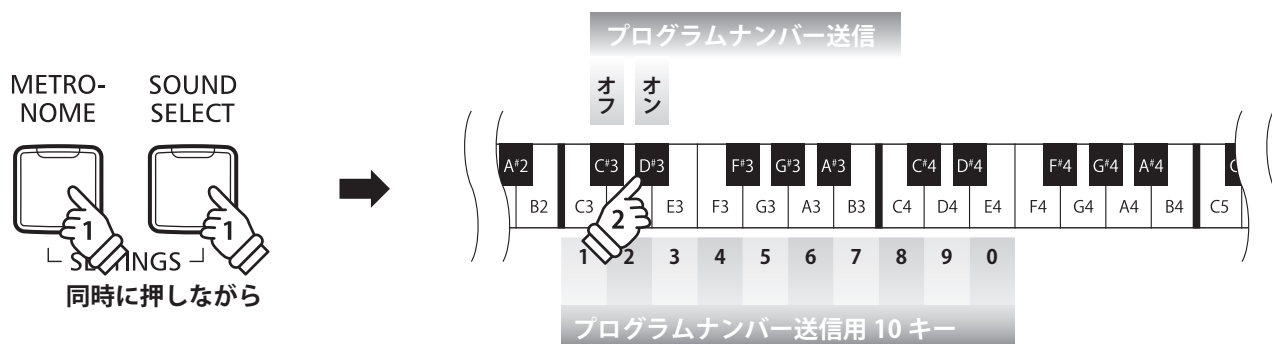
設定メニュー

プログラムナンバー送信

CA17 では 1 ~ 128 までのプログラムナンバーを送信することができます。

[METRONOME] ボタンと [SOUND SELECT] ボタンを同時に押しながら、「プログラムナンバー送信」の「オン/オフ」の設定、プログラムナンバーの送信をします。

- * プログラムナンバーの入力は、3桁で行います。例えば、プログラムナンバー 1 を入力する場合は、「0」「0」「1」と入力します。
- * 001 ~ 128 までの範囲で送信可能です。
- * 3桁目が入力されると同時に、プログラムナンバーが送信されます。
- * プログラムナンバー送信を「オフ」に設定するとエクスクルーシブ情報も送信されません。



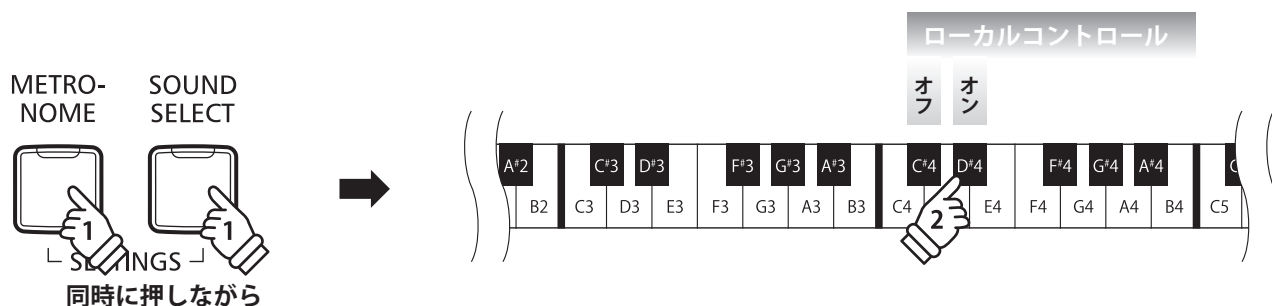
ローカルコントロール

ローカルコントロールでは本体の鍵盤を弾いて音を出すか・出さないかを設定します。

ローカルコントロールがオンの時は、通常通り鍵盤を弾けば本体の音が鳴ります。

ローカルコントロールがオフの時は、鍵盤を弾いても音は鳴らず MIDI 情報を送信するだけで MIDI 情報を受信したときのみ音が鳴ります。

[METRONOME] ボタンと [SOUND SELECT] ボタンを同時に押しながら、「ローカルコントロール」の「オン/オフ」を設定します。



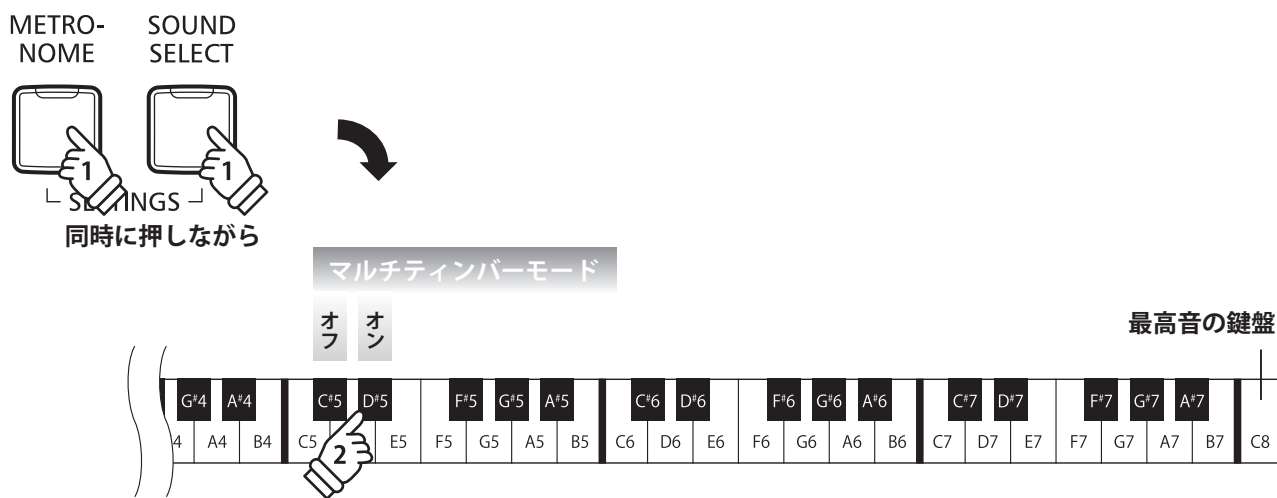
設定メニュー

マルチティンバーモード

通常は、設定された MIDI チャンネル (1 ~ 16 のどれか 1 つ) で情報を送受信しますが、マルチティンバーモードをオンすることにより、複数の MIDI チャンネルを受信して各々のチャンネルに対応した異なる音色を同時に出すことができます。(受信プログラムナンバーに対応した音色は、一覧 (P.4) をご参照ください。)

この機能により、外部のシーケンサーを使って、CA17 1台で複数の音色 (マルチティンバー) によるアンサンブル演奏が可能です。

[METRONOME] ボタンと [SOUND SELECT] ボタンを同時に押しながら、「マルチティンバーモード」の「オン/オフ」を設定します。



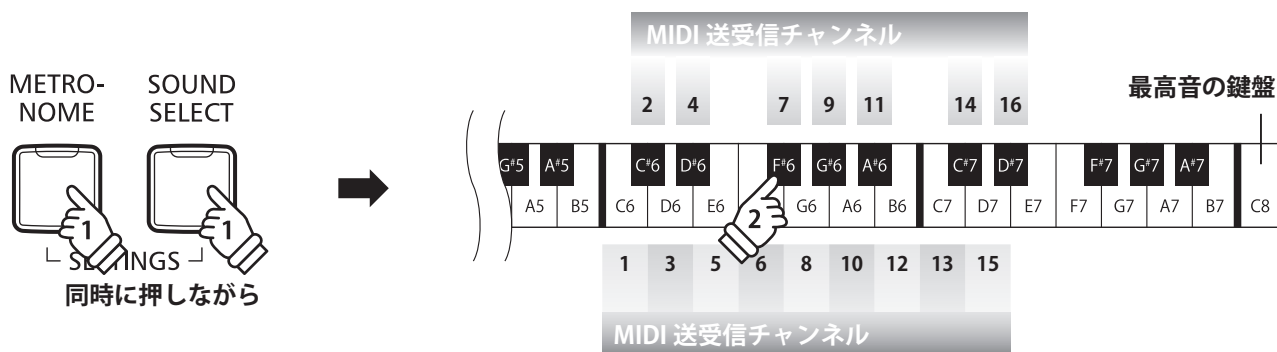
MIDI 送受信チャンネル

接続された MIDI 楽器と色々な情報をやりとりするために楽器同士のチャンネルを合わせておくことが必要です。チャンネルは送信チャンネルと受信チャンネルの 2 種類がありますが、CA17 では送受信を別々のチャンネルに設定することはできません。1 つのチャンネルを設定してそれが送信・受信両チャンネルを兼ねています。

[METRONOME] ボタンと [SOUND SELECT] ボタンを同時に押しながら、「MIDI 送受信チャンネル」の 1 ~ 16 に対応するキーでチャンネルを設定します。

* MIDI チャンネルは、1 ~ 16 の間で設定できます。

* 電源オン時は 1 ~ 16 チャンネルの全ての情報を受信します。



各音色に対応する送受信プログラムナンバー一覧

■各音色に対応する送受信プログラムナンバー一覧

音色名	マルチティンバーオフの時	マルチティンバーオンの時		
	プログラムナンバー	プログラムナンバー	バンク MSB	バンク LSB
SK コンサートグランド	1	1	121	0
EX コンサートグランド	2	1	95	27
アップライトピアノ	3	1	95	25
スタジオグランド1	4	1	121	1
スタジオグランド2	5	1	95	28
メローグランド1	6	1	121	2
メローグランド2	7	1	95	29
モダンピアノ	8	2	121	0
エレクトリックピアノ1	9	5	121	0
エレクトリックピアノ2	10	6	121	0
ジャズオルガン	11	18	121	0
チャーチオルガン	12	20	121	0
ハーブシコード	13	7	121	0
ビブラフォン	14	12	121	0
ストリングス1	15	49	121	0
ストリングス2	16	45	95	1
クワイア	17	53	121	0
ファンタジー1	18	89	121	0
ファンタジー2	19	100	121	0

KAWAI [Model CA17] MIDI インプリメンテーションチャート

Date : January '15 Version : 1.0

ファンクション		送信	受信	備考
ベーシックチャンネル	電源 ON 時 設定可能	1 1 ~ 16	1 1 ~ 16	
モード	電源 ON 時 メッセージ 代用	モード 3 × *****	モード 1 モード 1,3* ×	* 電源 ON 時オムニオン。 MIDI チャンネル設定操 作によりオムニオフ。
ノートナンバー	音域	9 - 120** *****	0 - 127 0 - 127	** 9 - 120 トランスポー ズを含む。
ベロシティ	ノート・オン ノート・オフ	○ ○	○ ○	
アフタータッチ	キー別 チャンネル別	× ×	× ×	
ピッチ・ベンド		×	×	
コントロールチェンジ	7	×	○	ボリューム
	64	○ (右ペダル)	○	ダンパー
	66	○ (中ペダル)	○	ソステヌート
	67	○ (左ペダル)	○	ソフトペダル
プログラムチェンジ 設定可能範囲	○	○	(プログラムチェンジ 対応表参照) [P.4]	
エクスクルーシブ	○	○	送信選択可能	
コモン	ソングポジション ソングセレクト チューン	× × ×	× × ×	
リアルタイム	クロック コマンド	× ×	× ×	
その他	ローカル ON / OFF オールノートオフ アクティブセンシング リセット	× × × ×	○ ○ ○ ×	
備考				

モード 1: オムニオン、ポリ モード 2: オムニオン、モノ
 モード 3: オムニオフ、ポリ モード 4: オムニオフ、モノ

○: 有り
 ×: 無し