

## MIDIについて

MIDI(ミディ)とは、Musical Instrument Digital Interfaceの略称で、シンセサイザーやシーケンサーなどの電子楽器間を接続しお互いの情報をやりとりするための世界統一規格です。

### ■ MIDI端子の種類

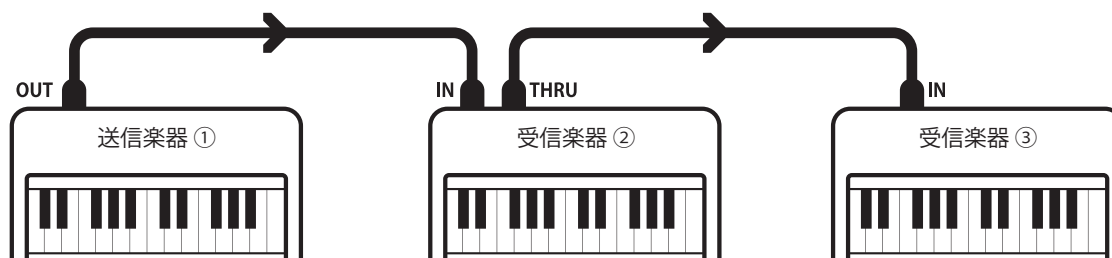
MIDI端子名	機能
MIDI IN	鍵盤情報や音色情報を受信します。
MIDI OUT	鍵盤情報や音色情報を送信します。

### ■ MIDIチャンネルについて

MIDIにはチャンネルというものがあります。チャンネルには、受信チャンネルと送信チャンネルの2種類があり、通常 MIDI機能をもった楽器はこの両者を備えています。

受信チャンネルとは、ある楽器が他の楽器から情報を受信する場合のチャンネルで、送信チャンネルとは、ある楽器が他の楽器へ情報を送信する場合のチャンネルです。

例えば3台の楽器を次のように接続して演奏するとします。



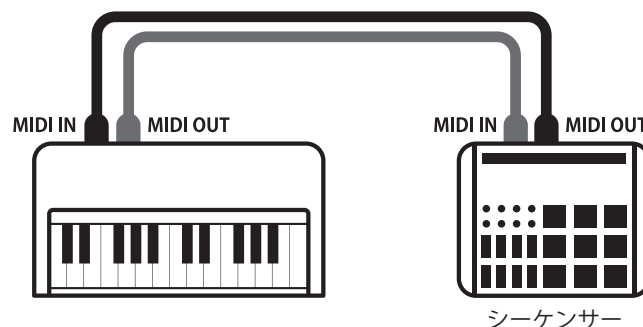
送信楽器①は送信チャンネルと共に鍵盤情報などを受信楽器②・③に送ります。

受信楽器②・③には①からの情報が送られてきます。基本的には受信楽器②・③の受信チャンネルと送信楽器①の送信チャンネルが一致していれば送られた情報を受け取りますが、一致していなければ受け取らないということになります。

チャンネル番号は、送信/受信とも1～16までの番号を使用することができます。

### ■ MIDIの使用例

図の様にシーケンサーに接続すれば、本機の演奏をシーケンサーに録音し、それを再生することができデジタルピアノの練習に役立てることができます。また、本機の設定をマルチティンバーオンにして録音/再生を行えば、ピアノ、ハーブシコード、ビブラフォンなど複数の音色によるアンサンブル演奏を楽しむことができます。



## MIDIについて

### ■ MIDI機能

MIDI機能は以下の通りです。

#### 鍵盤情報の送信・受信

本機を弾いてMIDIで接続したシンセサイザー等から音を出したり、その逆が可能です。

#### 送信・受信チャンネルの設定

送信受信チャンネルを1~16の範囲で設定することができます。

#### エクスクルーシブデータの送信・受信

フロントパネルの操作や設定モードで変更した設定をエクスクルーシブデータとして送信受信ができます。

#### マルチティンバーの設定

本機が受信楽器になっているとき、複数の異なるチャンネルで鍵盤情報を受信して、各々別の音を出すことができます。

#### プログラム(音色)ナンバーの送信

本機を弾いてMIDIで接続したシンセサイザーの音色を変えたり、その逆が可能です。

#### ペダル情報の送信・受信

ダンパーペダル、ソフトペダル、ソステヌートペダルのオン/オフ情報の送信・受信ができます。

#### ボリューム情報の受信

シンセサイザー等を弾いて、本機の音を出しているとき、シンセサイザーで本機の音量をコントロールすることができます。

\* MIDI機能についての詳細は、「MIDIインプリメンテーションチャート」(P.16)をご覧ください。

\* “MIDI”は、社団法人音楽電子事業協会(AMEI)の登録商標です。

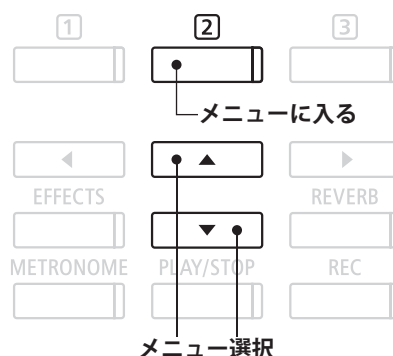
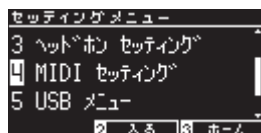
### ■ MIDIセッティングの内容

番号	変更項目	内容	初期設定
1	MIDIチャンネル	MIDI送受信チャンネルを設定します。	1
2	プログラムナンバー送信	1~128のプログラムチェンジを送信します。	1
3	ローカルコントロール	本体の鍵盤を弾いて音を出すか・出さないかを設定します。	オン
4	プログラムナンバー送信のオン/オフ	音色を変更したときにプログラムチェンジを送信するか・しないかを設定します。	オン
5	マルチティンバーモード	複数のMIDIチャンネルを受信して異なる音色を同時に出すことができます。	オフ
6	チャンネルミュート	MIDIチャンネル毎に、受信するか・しないかを設定します。	全てプレイ

### ■ MIDIセッティングへ入る

[2:メニュー] ボタンを押してセッティングメニューに入ります。[UP]/[DOWN] ボタンを押すごとにメニューが切り替わりますので、「MIDI セッティング」を選んで[2:入る] ボタンを押します。

MIDIセッティングに入った後[3:もどる] ボタンを押すと、セッティングメニュー選択画面に戻ります。



## MIDIセッティング

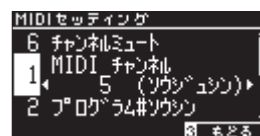
### 1 MIDI送受信チャンネル

接続されたMIDI 楽器といろいろな情報をやりとりするために楽器同士のチャンネルを合わせておくことが必要です。

チャンネルは送信チャンネルと受信チャンネルの2種類がありますが、本機では送受信を別々のチャンネルに設定することはできません。1つのチャンネルを設定してそれが送信・受信両チャンネルを兼ねています。

#### ■ チャンネルを設定する

MIDIセッティングに入り[UP]/[DOWN] ボタンを押して「MIDIチャンネル」を選択します。  
[LEFT]/[RIGHT] ボタンを押してチャンネルの値を「1～16」の間で変更します。



#### ■ オムニオン/オムニオフについて

電源オン時には、1～16のすべてのチャンネルの情報を受信できる状態になっています。これをオムニオンと呼びます。チャンネル設定を行うとオムニオフとなり、設定したチャンネルのみで受信するようになります。オムニオフで1chに設定したい場合は、一度チャンネルを2に設定してから1に戻してください。

#### ■ マルチティンバーモードがオンのとき

##### スプリットモード時

低音側の演奏は、ここで設定したチャンネル+1チャンネルで送信します。  
例えばここでチャンネルを3に設定してマルチティンバーをオンにしたとき、スプリットモードの低音側の音色の演奏は4チャンネルで送信されます。

##### デュアルモード時

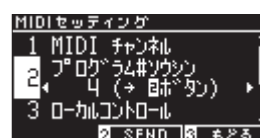
第2音色は、設定したチャンネル+1チャンネルで送信します。  
(ただし、チャンネルを16に設定した場合は、1チャンネルで送信します。)

### 2 プログラムナンバー送信

本機では1～128までのプログラムナンバーを送信することができます。

#### ■ プログラムナンバーを選択し送信する

MIDIセッティングに入り[UP]/[DOWN] ボタンを押して「プログラム#ソウシン」を選択します。  
[LEFT]/[RIGHT] ボタンを押してプログラムナンバーを「1～128」の間で変更します。  
[2:SEND] ボタンを押すとプログラムナンバーの送信が実行されます。



## MIDIセッティング

### 3 ローカルコントロール

このモードは本体の鍵盤を弾いて音を出すか・出さないかを設定するモードで、ローカルコントロールオン/オフモードと呼びます。

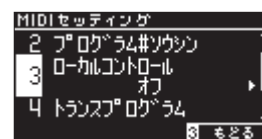
ローカルコントロールがオンのときは、通常通り鍵盤を弾けば本体の音が鳴ります。

ローカルコントロールがオフのときは、鍵盤を弾いても音は鳴らずMIDI情報を送信するだけでMIDI情報を受信したときのみ音が鳴ります。

#### ■ オン/オフを設定する

MIDIセッティングに入り[UP]/[DOWN]ボタンを押して「ローカルコントロール」を選択します。

[LEFT]/[RIGHT]ボタンを押して「オン」か「オフ」を選択します。



### 4 プログラムナンバー送信のオン/オフ

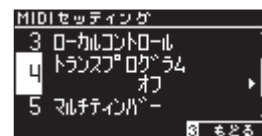
音色を切り替えることにより、各音色に対応する送受信プログラムナンバーを送信します。

また音色ボタン以外にも、チューニング、タッチカーブ、デュアル、スプリットなどのパネル操作をMIDIエクスクルーシブデータとして送信することができます。

#### ■ オン/オフを設定する

MIDIセッティングに入り[UP]/[DOWN]ボタンを押して「トランスプログラム」を選択します。

[LEFT]/[RIGHT]ボタンを押して「オン」か「オフ」を選択します。



#### ■ デュアル・スプリットモードのときについて

デュアル・スプリットモード時には、デュアル・スプリット各モードのオン/オフ情報、音色の設定などをエクスクルーシブで送信しますが、プログラムナンバーは送信しません。

マルチティンバーモードがオンのときは、プログラムナンバーも送信します。

## MIDIセッティング

### 5 マルチティンバーモード

通常は、前述の方法で設定されたMIDIチャンネル(1~16のどれか1つ)で情報を送受信しますが、マルチティンバーモードをオンすることにより、複数のMIDIチャンネルを受信して各々のチャンネルに対応した異なる音色を同時に出すことができます。

この機能により、外部にシーケンサーを使って、1台で複数の音色(マルチティンバー)によるアンサンブル演奏が可能です。

#### ■ オン1・オン2・オフを設定する

MIDIセッティングに入り[UP]/[DOWN]ボタンを押して「マルチティンバー」を選択します。  
[LEFT]/[RIGHT]ボタンを押して「オン1」か「オン2」、「オフ」を選択します。



#### オン1・オフのとき

P.6~P.14「各音色に対応する送受信プログラムナンバー一覧」の左側のナンバーに対応した音色が選択されます。

#### オン2のとき

P.6~P.14「各音色に対応する送受信プログラムナンバー一覧」の右側のナンバーに対応した音色が選択されます。

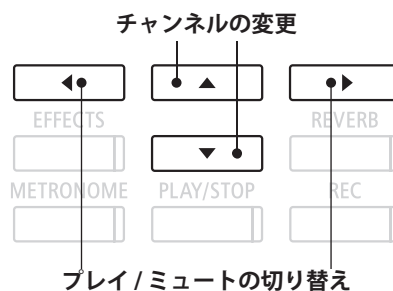
また、受信チャンネルごとに発音のオン/オフを設定することができます。(チャンネルミュートP.5参照)  
マルチティンバーモードがオンのとき、スプリットモード中でも各受信チャンネルの音色は全てフルスケールで鳴ります。

### 6 チャンネルミュート

マルチティンバーモードがオンのときのみ、有効な設定です。各チャンネルのプレイ・ミュートが設定できます。

#### ■ 各チャンネルのプレイ・ミュートを設定する

MIDIセッティングに入り[UP]/[DOWN]ボタンを押して「チャンネルミュート」を選択します。  
[2:エディット]ボタンを押すと各チャンネルが表示されます。  
[UP]/[DOWN]ボタンを押してチャンネルを選択し、[LEFT]/[RIGHT]ボタンを押して「プレイ」または「ミュート」に切り替えます。



## 各音色に対応する送受信プログラムナンバー一覧

音色名	マルチオフ・オン1		マルチオン2		
	Prg	Lsb	Prg	Msb	Lsb
<b>PIANO1</b>					
SKコンサートグランド	1	0	1	121	0
EXコンサートグランド	2	0	1	95	27
SK-5 グランド	3	0	1	95	30
スタジオ グランド	4	0	1	121	1
スタジオ グランド 2	5	0	1	95	28
メロー グランド	6	0	1	121	2
メロー グランド 2	7	0	1	95	29
<b>PIANO2</b>					
アップライトピアノ	8	0	1	95	25
スタンダード グランド	9	0	1	95	16
ポップ グランド	10	0	1	95	31
アップライトピアノ 2	11	0	1	95	26
モダンピアノ	12	0	2	121	0
アップライトピアノ 3	13	0	1	95	34
ホンキートンクピアノ	14	0	4	121	0
<b>E.PIANO</b>					
クラシック E.ピアノ	15	0	5	121	0
60'sエレクトリックピアノ	16	0	5	121	3
モダン E.ピアノ	17	0	6	121	0
エレクトリック グランド	18	0	3	121	0
クラシック E.ピアノ 2	19	0	5	95	3
クラシック E.ピアノ 3	20	0	5	95	5
モダン E.ピアノ 2	21	0	6	95	6
<b>ORGAN</b>					
ジャズオルガン	22	0	18	121	0
ブルースオルガン	23	0	17	121	0
バラードオルガン	24	0	17	95	5
ゴスペルオルガン	25	0	17	95	3
チャーチオルガン	26	0	20	121	0
メローフルート	27	0	20	95	48
ミディアムアンサンブル	28	0	20	95	42
ラウドアンサンブル	29	0	20	95	43
<b>HARPSI &amp; MALLETS</b>					
ハープシコード	30	0	7	95	6
ピブラフォン	31	0	12	121	0
クラビ	32	0	8	121	0
マリンバ	33	0	13	121	0
チェレスタ	34	0	9	121	0
オルゴール	35	0	11	95	3
<b>STRINGS &amp; CHOIR</b>					
スローストリングス	36	0	45	95	1
ストリングパッド	37	0	49	95	8
ウォームストリングス	38	0	49	95	1
ストリングアンサンブル	39	0	49	121	0

# CN39 MIDIセッティングマニュアル

## 各音色に対応する送受信プログラムナンバー一覧

音色名	マルチオフ・オン1		マルチオン2		
	Prg	Lsb	Prg	Msb	Lsb
クワイア	40	0	53	121	0
クワイア 2	41	0	54	95	53
ニューエイジ	42	0	89	121	0
アトモスフィア	43	0	100	121	0
<b>BASS</b>					
ウッドベース	44	0	33	121	0
エレクトリックベース	45	0	34	121	0
フレットレス ベース	46	0	36	121	0
ウッドベース&ライド	47	0	33	95	1
<b>OTHERS : PIANO</b>					
ジャズ グランド	48	0	1	95	8
スタジオ グランド 3	49	0	1	95	17
メロー グランド 3	50	0	1	95	18
ロック ピアノ	51	0	2	121	1
ニューエイジ ピアノ	52	0	1	95	9
ニューエイジ ピアノ 2	53	0	1	95	10
ニューエイジ ピアノ 3	54	0	1	95	11
オクターブ ピアノ	55	0	1	95	1
ワイドホンキートンクピアノ	56	0	4	121	1
<b>OTHERS : E.PIANO</b>					
エレクトリック グランド2	57	0	3	121	1
ソフト エレクトリックピアノ	58	0	5	95	2
クリスタル E.ピアノ	59	0	6	95	1
トレモロエレクトリックピアノ	60	0	5	95	1
クラシック E.ピアノ 4	61	0	5	121	1
クラシック E.ピアノ 5	62	0	5	121	2
ニューエイジ E.ピアノ	63	0	6	95	2
モダン E.ピアノ 3	64	0	6	121	1
モダン E.ピアノ 4	65	0	6	121	2
レジェンド E.ピアノ	66	0	6	121	3
フェイズ E.ピアノ	67	0	6	121	4
<b>OTHERS : HARPSI &amp; MALLE</b>					
ハープシコード 2	68	0	7	121	0
ハープシコード 3	69	0	7	121	3
オクターブハープシコード	70	0	7	121	1
ワイド ハープシコード	71	0	7	121	2
シンセ クラビ	72	0	8	121	1
グロッケン	73	0	10	121	0
ミュージックボックス	74	0	11	121	0
トイピアノ	75	0	11	95	1
ワイド ビブラフォン	76	0	12	121	1
ワイド マリンバ	77	0	13	121	1
シロホン	78	0	14	121	0
ハンドベル	79	0	15	95	1
チューブラベル	80	0	15	121	0
チャーチベル	81	0	15	121	1

## 各音色に対応する送受信プログラムナンバー一覧

音色名	マルチオフ・オン1		マルチオン2		
	Prg	Lsb	Prg	Msb	Lsb
カリヨン	82	0	15	121	2
ダルシマー	83	0	16	121	0
<b>OHTERS : DRAWBAR</b>					
ドローパー オルガン	84	0	17	95	1
ドローパー オルガン 2	85	0	17	95	2
ドローパー オルガン 3	86	0	18	121	2
ドローパー オルガン 4	87	0	17	121	3
ドローパー オルガン 5	88	0	17	121	1
ドローパー オルガン 6	89	0	18	95	1
ソフト ソロ オルガン	90	0	17	95	8
エレクトロニック オルガン	91	0	17	95	9
60's オルガン	92	0	17	121	2
パーカス オルガン	93	0	18	121	1
ティビア ベース	94	0	18	95	14
ロック オルガン	95	0	19	121	0
<b>OTHERS : CHURCHORGAN</b>					
オクターブ プリンシパル	96	0	20	95	24
ソフト ディアパソン	97	0	20	95	45
ソフト スtringス	98	0	20	95	41
ブライト アンサンブル	99	0	20	95	47
フル オルガン	100	0	20	95	44
リード アンサンブル	101	0	20	95	46
ディアパソン	102	0	20	95	7
フル アンサンブル	103	0	21	95	1
オクターブ ディアパソン	104	0	20	95	6
シアター オルガン	105	0	20	95	1
8' セレステ	106	0	20	95	5
スモール アンサンブル	107	0	20	95	8
リーズ	108	0	20	95	10
パイプ&エアー	109	0	20	95	17
プリンシパルパイプ	110	0	20	95	22
チャーチ オルガン 2	111	0	20	121	1
チャーチ オルガン 3	112	0	20	121	2
リード オルガン	113	0	21	121	0
パフ オルガン	114	0	21	121	1
<b>OTHERS : ACCORDION</b>					
フレンチ アコーディオン	115	0	22	121	0
フレンチ アコーディオン 2	116	0	22	95	1
アコーディオン	117	0	22	121	1
アコーディオン 2	118	0	22	95	2
ブルース ハーモニカ	119	0	23	95	2
ハーモニカ	120	0	23	121	0
タンゴアコーディオン	121	0	24	121	0
<b>OTHERS : GUITAR</b>					
フィンガー ナイロンギター	122	0	25	95	4
ナイロンギター	123	0	25	121	0



# CN39 MIDIセッティングマニュアル

## 各音色に対応する送受信プログラムナンバー一覧

音色名	マルチオフ・オン1		マルチオン2		
	Prg	Lsb	Prg	Msb	Lsb
ナイロンギター 2	124	0	25	121	2
ナイロンギター 3	125	0	25	121	3
ウクレレ	126	0	25	121	1
バラードギター	127	0	26	95	6
フォークギター	128	0	26	121	0
フォークギター 2	1	1	26	121	3
12 ゲンギター	2	1	26	121	1
マンドリン	3	1	26	121	2
ジャズギター	4	1	27	121	0
ペダルスチール	5	1	27	121	1
リズムギター	6	1	28	121	2
エレクトリックギター	7	1	28	121	0
エレクトリックギター 2	8	1	28	121	1
エレクトリックギター 3	9	1	29	121	2
ミュートギター	10	1	29	121	0
カッティングギター	11	1	29	121	1
カントリーリードギター	12	1	29	121	3
オーバードライブギター	13	1	30	121	0
ダイナミックOvドライブ	14	1	30	121	1
ディストーションギター	15	1	31	121	0
ディストフィードバック	16	1	31	121	1
ディストリズム	17	1	31	121	2
E.ギターハーモニクス	18	1	32	121	0
ギターフィードバック	19	1	32	121	1
<b>OTHERS : BASS</b>					
ウッドベース 2	20	1	33	95	2
ウッドベース 3	21	1	33	95	4
ウッドベース 4	22	1	33	95	5
エレクトリックベース 2	23	1	34	95	5
エレクトリックベース 3	24	1	34	95	6
フィンガースラップベース	25	1	34	121	1
ピックベース	26	1	35	121	0
スラップベース	27	1	37	121	0
スラップベース 2	28	1	38	121	0
シンセベース	29	1	39	121	0
シンセベース 2	30	1	40	121	0
シンセベース 3	31	1	39	121	2
シンセベース 4	32	1	40	121	1
ウォームシンセベース	33	1	39	121	1
クラビベース	34	1	39	121	3
ハンマーベース	35	1	39	121	4
ラバーベース	36	1	40	121	2
アタックベース	37	1	40	121	3
<b>OTHERS : STRINGS&amp;ORCHINST</b>					
バイオリン	38	1	41	121	0
スローバイオリン	39	1	41	121	1

# CN39 MIDIセッティングマニュアル

## 各音色に対応する送受信プログラムナンバー一覧

音色名	マルチオフ・オン1		マルチオン2		
	Prg	Lsb	Prg	Msb	Lsb
ビオラ	40	1	42	121	0
チェロ	41	1	43	121	0
コントラバス	42	1	44	121	0
トレモロストリングス	43	1	45	121	0
ストリングス&プラス	44	1	49	121	1
60'sストリングス	45	1	49	121	2
ストリングスフォルツァンド	46	1	49	95	9
ストリング アンサンブル2	47	1	50	121	0
シンセストリングス	48	1	51	121	0
シンセストリングス2	49	1	52	121	0
シンセストリングス3	50	1	51	121	1
ピチカト	51	1	46	121	0
ハーブ	52	1	47	121	0
ケルティックハーブ	53	1	47	121	1
ティンパニー	54	1	48	121	0
<b>OTHERS : CHOIR &amp; HIT</b>					
クワイア3	55	1	53	121	1
ボイスウー	56	1	54	121	0
ハミング	57	1	54	121	1
ドレミ #	58	1	54	95	51
ドレミ b	59	1	54	95	52
シンセボーカル	60	1	55	121	0
アナログボイス	61	1	55	121	1
オーケストラヒット	62	1	56	121	0
ベースヒットプラス	63	1	56	121	1
6th ヒット	64	1	56	121	2
ユーロヒット	65	1	56	121	3
<b>OTHERS : BRASS</b>					
トランペット	66	1	57	121	0
ソロトランペット	67	1	57	121	1
フリューゲルホルン	68	1	57	95	1
センチメンタルトロンボーン	69	1	58	95	7
トロンボーン	70	1	58	121	0
トロンボーン2	71	1	58	121	1
ブライトトロンボーン	72	1	58	121	2
チューバ	73	1	59	121	0
カップミュートトランペット	74	1	60	95	1
カップミュートトロンボーン	75	1	60	95	2
ミュートトランペット	76	1	60	121	0
ミュートトランペット2	77	1	60	121	1
フレンチホルン	78	1	61	121	0
ウォームフレンチホルン	79	1	61	121	1
ブラスセクション	80	1	62	121	0
ブラスセクション2	81	1	62	121	1
シンセブラス	82	1	63	121	0
シンセブラス2	83	1	64	121	0

# CN39 MIDIセッティングマニュアル

## 各音色に対応する送受信プログラムナンバー一覧

音色名	マルチオフ・オン1		マルチオン2		
	Prg	Lsb	Prg	Msb	Lsb
シンセ プラス 3	84	1	63	121	1
シンセ プラス 4	85	1	64	121	1
ジャンプ プラス	86	1	63	121	3
アナログ プラス	87	1	63	121	2
アナログ プラス 2	88	1	64	121	2
<b>OTHERS : REED</b>					
オーボエ & スtrings	89	1	69	95	5
ソプラノ サックス	90	1	65	121	0
アルト サックス	91	1	66	121	0
ソフト テナー サックス	92	1	67	95	2
テナー サックス	93	1	67	121	0
バリトン サックス	94	1	68	121	0
オーボエ	95	1	69	121	0
イングリッシュホルン	96	1	70	121	0
バスーン	97	1	71	121	0
クラリネット	98	1	72	121	0
<b>OTHERS : PIPE</b>					
フルート & Strings	99	1	74	95	8
ピッコロ	100	1	73	121	0
ジャズ フルード	101	1	74	95	1
ビッグバンドウインズ	102	1	74	95	2
オーケストラ ウインズ	103	1	74	95	3
フルード	104	1	74	121	0
バラードフルード	105	1	74	95	13
リコーダー	106	1	75	121	0
パンフルード	107	1	76	121	0
ブロウ ボトル	108	1	77	121	0
シャクハチ	109	1	78	121	0
ホイッスル	110	1	79	121	0
オカリナ	111	1	80	121	0
<b>OTHERS : SYNTH LEAD</b>					
スクエアリード1	112	1	81	121	0
スクエアリード2	113	1	81	121	1
サイン	114	1	81	121	2
クラシック シンセ	115	1	82	121	0
クラシック シンセ 2	116	1	82	121	1
リード	117	1	82	121	2
クラシック シンセ 3	118	1	82	121	3
シーケンス アナログ	119	1	82	121	4
カリオペ	120	1	83	121	0
チフ	121	1	84	121	0
チャラング	122	1	85	121	0
ワイアー リード	123	1	85	121	1
ボイス リード	124	1	86	121	0
フィフス リード	125	1	87	121	0
ベース & リード	126	1	88	121	0

## 各音色に対応する送受信プログラムナンバー一覧

音色名	マルチオフ・オン1		マルチオン2		
	Prg	Lsb	Prg	Msb	Lsb
ソフトワイアーリード	127	1	88	121	1
<b>OTHERS : SYNTH PAD</b>					
ファンタジッククワイア	128	1	92	121	1
ニューエイジ2	1	2	89	95	1
ニューエイジ3	2	2	89	95	2
ニューエイジ4	3	2	89	95	3
ウォームパッド	4	2	90	121	0
サインパッド	5	2	90	121	1
ブライトウォームパッド	6	2	90	95	1
ポリシンセ	7	2	91	121	0
クワイアパッド	8	2	92	121	0
ボウドパッド	9	2	93	121	0
メタリックパッド	10	2	94	121	0
ハロパッド	11	2	95	121	0
スweepパッド	12	2	96	121	0
マルチスweep	13	2	96	95	1
<b>OTHERS : SYNTH SFX</b>					
レインパッド	14	2	97	121	0
サウンドトラック	15	2	98	121	0
クリスタル	16	2	99	121	0
シンセマレット	17	2	99	121	1
ブライトネス	18	2	101	121	0
ブライトネス2	19	2	101	95	1
ゴブリン	20	2	102	121	0
エコーズ	21	2	103	121	0
エコーベル	22	2	103	121	1
エコーパン	23	2	103	121	2
サイエンスフィクション	24	2	104	121	0
<b>OTHERS : ETHNIC</b>					
シタール	25	2	105	121	0
シタール2	26	2	105	121	1
バンジョー	27	2	106	121	0
シャミセン	28	2	107	121	0
コト	29	2	108	121	0
タイショウゴト	30	2	108	121	1
カリンバ	31	2	109	121	0
バグパイプ	32	2	110	121	0
フィドル	33	2	111	121	0
シャナイ	34	2	112	121	0
<b>OTHERS : PERCUSSION</b>					
ティンクルベル	35	2	113	121	0
アゴゴ	36	2	114	121	0
スチールドラム	37	2	115	121	0
ウッドブロック	38	2	116	121	0
カスターネット	39	2	116	121	1
タイコ	40	2	117	121	0

# CN39 MIDIセッティングマニュアル

## 各音色に対応する送受信プログラムナンバー一覧

音色名	マルチオフ・オン1		マルチオン2		
	Prg	Lsb	Prg	Msb	Lsb
コンサート バスドラム	41	2	117	121	1
メロディック タム	42	2	118	121	0
メロディック タム2	43	2	118	121	1
シンセ ドラム	44	2	119	121	0
リズム ボックス タム	45	2	119	121	1
エレクトリック ドラム	46	2	119	121	2
リバース シンバル	47	2	120	121	0
ギター フレット ノイズ	48	2	121	121	0
ギターカッティングノイズ	49	2	121	121	1
カッティングノイズ2	50	2	121	95	1
ウッドベース スラップ	51	2	121	121	2
<b>OTHERS : SFX</b>					
ブレス ノイズ	52	2	122	121	0
フルート キークリック	53	2	122	121	1
ナミ	54	2	123	121	0
アメ	55	2	123	121	1
カミナリ	56	2	123	121	2
カゼ	57	2	123	121	3
オガワ	58	2	123	121	4
アワ	59	2	123	121	5
トリ	60	2	124	121	0
イヌ	61	2	124	121	1
ウマノヒツメ	62	2	124	121	2
トリ2	63	2	124	121	3
ネコ&イヌ&ハーブ	64	2	124	95	12
デンワ	65	2	125	121	0
デンワ2	66	2	125	121	1
ドア	67	2	125	121	2
ドア2	68	2	125	121	3
スクラッチ	69	2	125	121	4
ウインドチャイム	70	2	125	121	5
ヘリコプター	71	2	126	121	0
カー エンジン	72	2	126	121	1
カー ストップ	73	2	126	121	2
カー パス	74	2	126	121	3
カー クラッシュ	75	2	126	121	4
サイレン	76	2	126	121	5
キシャ	77	2	126	121	6
ジェットキ	78	2	126	121	7
ウチュウセン	79	2	126	121	8
バーストノイズ	80	2	126	121	9
ハクシュ	81	2	127	121	0
ワライゴエ	82	2	127	121	1
サケビゴエ	83	2	127	121	2
パンチ	84	2	127	121	3
シンゾウ	85	2	127	121	4

## 各音色に対応する送受信プログラムナンバー一覧

音色名	マルチオフ・オン1		マルチオン2		
	Prg	Lsb	Prg	Msb	Lsb
アシオト	86	2	127	121	5
ジュウセイ	87	2	128	121	0
マシンガン	88	2	128	121	1
レーザーガン	89	2	128	121	2
バクハツ	90	2	128	121	3
<b>OTHERS : DRUMKIT</b>					
スタンダードセット	91	2	1	120	0
ルームセット	92	2	9	120	0
パワーセット	93	2	17	120	0
エレクトロニックセット	94	2	25	120	0
アナログセット	95	2	26	120	0
ジャズセット	96	2	33	120	0
ブラシセット	97	2	41	120	0
オーケストラセット	98	2	49	120	0
SFXセット	99	2	57	120	0

## MIDIエクスクルーシブデータ一覧

1st バイト	2nd バイト	3rd バイト	4th バイト	5th バイト	6th バイト	7th バイト	8th バイト	9th バイト	10th バイト
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

バイト	ID	説明
1	F0	エクスクルーシブ・ステータス
2	40	KAWAI IDナンバー
3	00 - 0F	MIDIチャンネル
4	10, 30	ファンクションナンバー (30: マルチティンバーオン/オフ)
5	04	電子ピアノID
6	1C	CN39モデルID
7	データ1	下表参照
8	データ2	
9	データ3	
10	F7	エンド・オブ・エクスクルーシブ

データ1	データ2	データ3	機能
00	00	-	マルチティンバーオフ
01	00	-	マルチティンバーオン1
02	00	-	マルチティンバーオン2
0F	15 - 6C	-	スプリットポイント: A0 - C8
14	00 - 7F	-	デュアル/スプリットバランス
16	1F - 60	-	チューニング 40=440Hz
17	00, 7F	-	00: プログラムチェンジオフ、7F: プログラムチェンジオン
19	00 - 03	-	ローオクターブシフト
20	00 - 7F	00 - 7F	デュアル、データ2: 主音色、データ3: レイヤー音色
21	00 - 7F	00 - 7F	スプリット、データ2: アッパー音色、データ3: ロー音色
25	00 - 09	00 - 0B	データ2: 音律 00: 平均律, 01: 純正律<長調>, 02: ピタゴラス音律, 03: 中全音律, 04: ヴェルクマイスター第三法, 05: キルンベルガー第三法, 07: 純正律<短調>, 09: ユーザー音律 データ3: 音律の主音 C - B
26	00, 7F	00 - 0F	マルチティンバー、データ2: 00(ミュート)、7F(プレイ)、データ3: チャンネル
27	00-02	00-02	デュアル時、データ2: 主音色のバンクLSB、データ3: レイヤー音色のバンクLSB スプリット時、データ2: アッパー音色のバンクLSB、データ3: ロー音色のバンクLSB

## MIDIインプリメンテーションチャート

◇ KAWAI [Model CN39] MIDIインプリメンテーションチャート

Date : March 2019 Version : 1.0

ファンクション		送信	受信	備考
ベーシックチャンネル	電源 ON 時 設定可能	1 1-16	1 1-16	
モード	電源 ON 時 メッセージ 代用	モード 3 × *****	モード 1 モード 1,3 ×	電源 ON 時オムニオン。 MIDI チャンネル設定操作によ りオムニオフ。
ノートナンバー	音域	9-120** *****	0-127 0-127	** トランスポーズ設定範囲を 含みます。
ベロシティ	ノート・オン ノート・オフ	○ ○	○ ○	
アフタータッチ	キー別 チャンネル別	× ×	× ○	
ピッチ・ベンド		×	○	
コントロールチェンジ	0,32 1 5 6,38 7 10 11 64 65 66 67 71 72 73 74 75 76 77 78 91 93 100,101	○ × × × ○ × × ○ (右ペダル) × ○ (中ペダル) ○ (左ペダル) × × × × × × × × × × × × ×	○ ○	バンクセレクト *1 モジュレーションデプス ポルタメントタイム データエントリー ボリューム パンポット エクスプレッション ダンパー ポルタメント ソステヌート ソフトペダル フィルターレゾナンス リリースタイム アタックタイム ブライトネス ディケイタイム ビブラートレイト ビブラートデプス ビブラートディレイ リバーブセンドレベル コーラスセンドレベル RPN の LSB/MSB
プログラムチェンジ	設定可能範囲	○ 0-127 *****	○	*1
エクスクルーシブ		○	○	送信選択可能
コモン	ソングポジション ソングセレクト チューン	× × ×	× × ×	
リアルタイム	クロック コマンド	× ×	× ×	
その他	オールサウンドオフ リセットオールコントローラー ローカル ON/OFF オールノートオフ アクティブセンシング リセット	× × × × × ×	○ (120) ○ (121) ○ ○ (123-127) ○ ×	
備考	*1 プログラムチェンジ対応表参照			

モード 1 : オムニオン、ポリ  
モード 3 : オムニオフ、ポリ

モード 2 : オムニオン、モノ  
モード 4 : オムニオフ、モノ

○ : あり  
× : なし