


# カワイ ドリマトーン グレードテスト 課題

※ここに記載されている課題は、2024年4月～2025年3月までのものです。

	6級	5級	4級
【演奏グレード】	<p>●課題曲 下記より任意の1曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。 1)「コッペリアのワルツ」L.ドリーブ作曲 ★指定楽譜 『ドリマトーン ジュニア4』(カワイ出版) 2)「古城」M.ムソルグスキー 作曲 3)「Cジャム ブルース」D.エリントン 作曲 ★指定楽譜 『ドリマトーン シニア1』(カワイ出版) 4)「フォスター・メドレー」S.C.フォスター 作曲 ★指定楽譜 『電子オルガン曲(eスコア)』(カワイ出版)</p> <p>●自由曲 任意の1曲を演奏すること。 ただし、曲の難易度は下記の曲集程度とする。 暗譜で演奏のこと。 演奏時間:3分程度 ★参考楽譜 『オルガンBLUEアルバム レベル6-5』(カワイ出版)</p> <p>●即興演奏 下記より当日指定される1曲を、指定のリズムパターンに基づき、1コーラス演奏すること。 イントロとエンディングは不要。 1)「虹の彼方に」H.アーレン 作曲 2)「枯葉」J.コスマ作曲 ★指定楽譜 『キーボードレーニング集A』(カワイ出版) ※試験会場での楽譜はカワイグレード認定委員会 で準備する。</p>	<p>●課題曲 下記より任意の1曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。 1)「恋は盲目」J.イアン 作曲 ★指定楽譜 『ドリマトーン・メソッド6』(カワイ出版) 2)「パヴァーヌ」G.フォーレ 作曲 ★指定楽譜 『ドリマトーン シニア2』(カワイ出版) 3)「メヌエット BWV. Anh.114」C.ベツォルト 作曲 ★指定楽譜 『電子オルガン曲(eスコア)』(カワイ出版)</p> <p>●自由曲 任意の1曲を演奏すること。 ただし、曲の難易度は下記の曲集程度とする。 暗譜で演奏のこと。 演奏時間:3分程度 ★参考楽譜 『オルガンBLUEアルバム レベル6-5』(カワイ出版)</p> <p>●即興演奏 当日提示されるメロディ、コードネームに基づき、即興で2コーラス演奏すること。 データによる模擬演奏を聴いた後、リズムデータに合わせて演奏のこと。 イントロとエンディングは不要。 小 節 数:16小節 調 範 囲:♯2つ・♭2つまでの長調・短調 リズム範囲:Swing, 8Beat コード範囲:major, major6, major7, minor, minor<sup>-5</sup>, minor6, minor7, minormajor7, minor7<sup>-5</sup>, dominant7, diminished7, augmented, augmented7, sus4 転回形を含む。 ★参考楽譜 『キーボードレーニング集A』(カワイ出版) 『キーボードレーニング集B』(カワイ出版)</p>	<p>●課題曲 下記より任意の1曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。 1)「グリーンズリプス」イングランド民謡 2)「ロンドンデリー・エア」アイルランド民謡 ★指定楽譜 『オルガン演奏法』(カワイ出版) 3)「メヌエット」辻田幸徳 作曲 ★指定楽譜 『オルガンWHITEアルバム レベル4-2(改訂版)』(カワイ出版)または 『電子オルガン(eスコア)』(カワイ出版)</p> <p>●自由曲 任意の1曲を演奏すること。 ただし、曲の難易度は下記の曲集程度とする。 暗譜で演奏のこと。 演奏時間:3～5分程度 ★参考楽譜 『オルガンWHITEアルバム レベル4-2(改訂版)』(カワイ出版)</p> <p>●即興演奏 当日提示されるメロディ、コードネームに基づき、即興で2コーラス演奏すること。 データによる模擬演奏を聴いた後、リズムデータに合わせて演奏のこと。 イントロとエンディングは不要。 小 節 数:16小節 調 範 囲:♯3つ・♭3つまでの長調・短調 リズム範囲:Swing, 8Beat, Jazz Waltz, Slow Ballad コード範囲:major, major6, major7, minor, minor<sup>-5</sup>, minor6, minor7, minormajor7, minor7<sup>-5</sup>, dominant7, diminished7, augmented, augmented7, sus4 転回形を含む。 ★参考楽譜 『キーボードレーニング集A』(カワイ出版) 『キーボードレーニング集B』(カワイ出版)</p>
	【指導グレード】	<p>●筆記 ポピュラー音楽を中心とした設問に解答すること。(コードネーム/世界の音楽とリズム/楽語・音楽に関する知識/3段階譜の作成) ★参考図書 『音楽用語ハンドブック[改訂版]』(カワイ出版) 『音楽用語ハンドブック[改訂新版]』(カワイ出版) 『音楽の理論』(カワイ出版)</p> <p>●和声 和音記号つき外声課題、バス課題による4声体 和声を作成すること。 小 節 数:8小節程度 調 範 囲:♯2つ・♭2つまでの長調・短調 課題範囲:『和声 理論と実習Ⅰ』(音楽之友社)p.67まで ※関連する補遺、公理を含む。 制限時間:60分(「筆記」「和声」あわせて)</p> <p>●聴音 オルガン曲を聴き、メロディのみを書き取ること。 小 節 数:8小節程度 調 範 囲:♯1つ・♭1つまでの長調・短調</p>	<p>●キーボード・アレンジ 当日提示されるメロディ、コードネーム、冒頭のパターンに基づき、楽譜を完成させること(コードネームを含む)。キーボード使用不可。 小 節 数:8小節程度 調 範 囲:♯2つ・♭2つまでの長調・短調 ★参考図書 『キーボード・アレンジ 電子オルガン篇(改訂版)』(カワイ出版)</p> <p>●和声 和音記号つき外声課題、バス課題による4声体 和声を作成すること。 小 節 数:8～12小節程度 調 範 囲:♯4つ・♭4つまでの長調・短調 課題範囲:『和声 理論と実習Ⅰ』(音楽之友社)p.79まで ※関連する補遺、公理を含む。 制限時間:60分(「キーボード・アレンジ」「和声」あわせて)</p> <p>●聴音 オルガン曲を聴き、メロディ、ベース、コードネームを書き取ること。 小 節 数:8小節程度 調 範 囲:♯2つ・♭2つまでの長調・短調 コード範囲:major, major6, major7, minor, minor<sup>-5</sup>, minor6, minor7, minormajor7, minor7<sup>-5</sup>, dominant7, diminished7, augmented, augmented7, sus4</p>

3級	2級	備考												
<p>●課題曲 下記より任意の1曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。 1)「8つ的小前奏曲とフーガ BWV558」より「Fuga」J.S.バッハ 作曲 ★指定楽譜 『オルガン演奏法』(カワイ出版) 2)「プレリュード」辻田幸徳 作曲 ★指定楽譜 『電子オルガン曲(eスコア)』(カワイ出版)</p> <p>●自由曲 任意の1曲を演奏すること。 ただし、曲の難易度は下記の曲集程度とする。 暗譜で演奏のこと。 演奏時間:5分程度 ★参考楽譜 『オルガンWHITEアルバム レベル4-2(改訂版)』(カワイ出版)</p> <p>●即興演奏 当日提示されるメロディに基づき、即興で2コーラス演奏すること。 イントロ、間奏とエンディングは任意。 小 節 数:16小節程度 調 範 囲:全調 予見時間:5分(音出し可) ★参考楽譜 『キーボードレーニング集C』(カワイ出版)</p>	<p>●課題曲 下記の曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。 「フーガ短調 BWV578」J.S.バッハ 作曲 ★指定楽譜 『オルガン演奏法』(カワイ出版)</p> <p>※p.136の  については1オクターブ下げて演奏のこと。</p> <p>●オリジナルプログラム プログラムを構成し、リサیتال形式で演奏すること。 ただし、本人の自作曲を含めること。 暗譜で演奏のこと。 制限時間:30分(演奏開始～演奏終了) 演奏曲数:自由</p> <p>自作曲の楽譜は、試験当日に提出のこと。 受領楽譜の返却はしない。</p>	<p>※楽器の取り扱いについて ・楽器本体(フロッピーディスク含む)のみの使用となります。(シンセサイザー、シーケンサー等の外部機器の接続使用はできません。) ・レジストレーション使用の際、前の受験者が残したレジストレーションは次の受験者の責任において消去の上、セットしてください。</p> <p>※楽器の器種について</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>指定機種</th> <th>追加指定機種</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6～5級</td> <td>DT7</td> <td>DT9</td> </tr> <tr> <td>4～3級</td> <td>DT9</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>2級</td> <td>DT9</td> <td>—</td> </tr> </tbody> </table> <p>※追加指定機種の有無については受験される会場の事務局へお問い合わせください。</p> <p>※「課題曲」について ・APO使用不可 ・シーケンサー使用不可 ・レジストレーション持参</p> <p>※「自由曲」について ・APO使用可 ・シーケンサー使用制限(システムトラック、ハンドパーカッショントラックのみ使用可) ・レジストレーション持参 ・自作曲可 ・アドリブ演奏可</p> <p>※「即興演奏」について ・APO使用不可(6級、3級) ・レジストレーション設定済(ティビア音色)</p> <p>※「eスコア」について カワイ出版ONLINEのホームページより購入できます。 <a href="http://editionkawai.jp/">http://editionkawai.jp/</a> [eスコアPDF]→[電子オルガン] なお、eスコアについてご不明な点がありましたら、下記へお問い合わせください。</p> <p>カワイ出版 TEL03-3227-6286 (平日9:00～17:00)</p>		指定機種	追加指定機種	6～5級	DT7	DT9	4～3級	DT9	—	2級	DT9	—
	指定機種	追加指定機種												
6～5級	DT7	DT9												
4～3級	DT9	—												
2級	DT9	—												
<p>●編曲 当日提示されるメロディに基づき、ドリマトーン曲として1コーラスアレンジすること。 キーボード使用可。 小 節 数:24～48小節程度 調 範 囲:全調 制限時間:2時間30分 ★参考図書 『キーボード・アレンジ 電子オルガン篇(改訂版)』(カワイ出版)</p>	<p>●モチーフ作曲 当日提示されるモチーフに基づき、ドリマトーン曲として作曲すること。 キーボード使用可。 制限時間:3時間</p>													

※審査完了の時点で演奏の中止を指示する場合があります。 ※4級以上は2次審査の関係上、録音を行います。(録音物の返却はいたしません)