

カワイ ポピュラーピアノ グレードテスト 課題

※ここに記載されている課題は、2024年4月～2025年3月までのものです。

	6級	5級
【演奏グレード】	<p>●課題曲①</p> <p>下記より当日指定される1曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)「白い恋人たち」F.レイ 作曲 2)「いつか夢で」S.フェイン 作曲 3)「ハウ・インセンシティブ」A. C. ジョビン 作曲 <p>★指定楽譜 『サウンドファン・ポピュラーピアノ5』（カワイ出版）</p> <p>●課題曲②</p> <p>下記より任意の1曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)『インヴェンションとシンフォニア』より 「インヴェンション 第7番 ホ短調 BWV778」J.S.バッハ 作曲 2)『インヴェンションとシンフォニア』より 「インヴェンション 第9番 ヘ短調 BWV780」J.S.バッハ 作曲 3)『インヴェンションとシンフォニア』より 「インヴェンション 第10番 ト長調 BWV781」J.S.バッハ 作曲 <p>★参考楽譜 『インヴェンションとシンフォニア』（カワイ出版）</p> <p>●メロディ&ベース奏※</p> <p>当日提示されるメロディ、コードネーム、冒頭のパターンに基づき、メロディとベースを演奏すること。</p> <p>●コード&ベース奏※</p> <p>当日提示されるコードネーム、冒頭のパターンに基づき、コードとベースを演奏すること。</p> <p>※メロディ&ベース奏、コード&ベース奏 小 節 数:各8小節程度 調 範 囲:＃1つ・♭1つまでの長調・短調 コード範囲:major, major6, major7, minor, minor⁻⁵, minor6, minor7, minormajor7, minor7⁻⁵, dominant7, diminished7, augmented, augmented7, sus4 予見時間:各30秒(音出し不可) ★参考楽譜 『キーボードトレーニング集A』（カワイ出版） 『キーボードトレーニング集B』（カワイ出版）</p>	<p>●課題曲①</p> <p>下記より当日指定される1曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)「虹の彼方に」H.アーレン 作曲 2)「ロンドンデリー・エア」アイルランド民謡 3)「煙が目にしみる」J.カーン 作曲 <p>★指定楽譜 『サウンドファン・ポピュラーピアノ6』（カワイ出版）</p> <p>●課題曲②</p> <p>下記より任意の1曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)『インヴェンションとシンフォニア』より 「シンフォニア 第1番 ハ長調 BWV787」J.S.バッハ 作曲 2)『インヴェンションとシンフォニア』より 「シンフォニア 第2番 ハ短調 BWV788」J.S.バッハ 作曲 3)『インヴェンションとシンフォニア』より 「シンフォニア 第4番 ニ短調 BWV790」J.S.バッハ 作曲 <p>★参考楽譜 『インヴェンションとシンフォニア』（カワイ出版）</p> <p>●1段譜演奏</p> <p>下記より当日指定される1曲を演奏すること。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)「峠の我が家」アメリカ民謡 2)「オーラリー」アメリカ民謡 3)「いつか王子様が」L.モリー&F.チャーチル <p>★指定楽譜 『キーボードトレーニング集B』（カワイ出版） ※試験会場での楽譜はカワイグレード認定委員会で準備する。</p> <p>●弾き歌い</p> <p>当日提示されるメロディ、コードネーム、冒頭のパターンに基づき、1コーラスを弾き歌いすること。音名唱、階名唱などは自由。 小 節 数:8小節程度 調 範 囲:＃2つ・♭2つまでの長調・短調 コード範囲:major, major6, major7, minor, minor⁻⁵, minor6, minor7, minormajor7, minor7⁻⁵, dominant7, diminished7, augmented, augmented7, sus4 転回形を含む。 予見時間:30秒(音出し不可) ★参考楽譜 『キーボードトレーニング集A』（カワイ出版） 『キーボードトレーニング集B』（カワイ出版）</p>
	<p>●筆記</p> <p>ポピュラー音楽を中心とした設問に解答すること。 (コードネーム／和声音と非和声音／移調記譜／楽語・音楽に関する知識) ★参考図書 『音楽用語ハンドブック[改訂版]』（カワイ出版） 『音楽用語ハンドブック[改訂新版]』（カワイ出版） 『音楽の理論』（カワイ出版）</p> <p>●和声</p> <p>和音記号つき外声課題、バス課題による4声体と和声を作成すること。 第2転回位置まで。 小 節 数:8小節程度 調 範 囲:＃2つ・♭2つまでの長調・短調 課題範囲:『和声 理論と実習Ⅰ』（音楽之友社）p.67まで ※関連する補遺、公理を含む。 制限時間:60分(「筆記」「和声」あわせて)</p> <p>●聴音</p> <p>ピアノ曲を聴き、メロディのみを書き取ること。 小 節 数:8小節程度 調 範 囲:＃1つ・♭1つまでの長調・短調</p>	<p>●キーボード・アレンジ(ピアノ譜作成)</p> <p>当日提示されるメロディ、和音記号、コードネーム、冒頭のパターン、ベース音に基づき、楽譜を完成させること。 キーボード使用不可。 小 節 数:8小節程度 調 範 囲:＃2つ・♭2つまでの長調・短調</p> <p>●和声</p> <p>和音記号つき外声課題、バス課題による4声体と和声を作成すること。 小 節 数:8～12小節程度 調 範 囲:＃4つ・♭4つまでの長調・短調 課題範囲:『和声 理論と実習Ⅰ』（音楽之友社）p.79まで ※関連する補遺、公理を含む。 制限時間:60分(「キーボード・アレンジ」「和声」あわせて)</p> <p>●聴音</p> <p>ピアノ曲を聴き、メロディ、ベース、コードネームを書き取ること。 小 節 数:8小節程度 調 範 囲:＃2つ・♭2つまでの長調・短調 コード範囲:major, major6, major7, minor, minor⁻⁵, minor6, minor7, minormajor7, minor7⁻⁵, dominant7, diminished7, augmented, augmented7, sus4</p>

4級	3級	2級
<p>●自由曲</p> <p>任意の1曲を演奏すること。自作曲可。 暗譜で演奏のこと。 アドリブ演奏可。 演奏時間:3～5分程度</p> <p>●マイナスイワン演奏</p> <p>下記より任意の1曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)「あの日の川へ」久石譲作曲 2)「クリスマス・ソング」M.トーム&R.ウェルズ作曲 3)「デサフィナード」A.C.ジョビン作曲 <p>★指定楽譜『ピアノ・ソロ セレクション』（カワイ出版） ※付属のCDを持参すること。</p> <ol style="list-style-type: none"> 4)「未来予想図Ⅱ」吉田美和作曲 5)「瞳がほほえむから」上田知華作曲 6)「スピーク・ロウ」K.ワイル作曲 7)「めぐり逢えたら・愛のテーマ」V.ヤング作曲 8)「オリビアを聴きながら」尾崎亜美作曲 <p>★指定楽譜 『ポピュラーピアノ(eスコア)』（カワイ出版） ※マイナスイワン音源のデータを収録したCDを持参すること。</p> <p>●1段譜演奏</p> <p>当日提示されるメロディ、コードネームに基づき、1コーラス演奏すること。 イントロとエンディングの有無は任意。 小 節 数:16小節程度 調 範 囲:＃3つ・♭3つまでの長調・短調 コード範囲:major, major6, major7, minor, minor⁻⁵, minor6, minor7, minormajor7, minor7⁻⁵, dominant7, diminished7, augmented, augmented7, sus4 転回形を含む。 予見時間:1分(音出し不可) ★参考楽譜 『キーボードトレーニング集A』（カワイ出版） 『キーボードトレーニング集B』（カワイ出版） 『キーボードトレーニング集C』（カワイ出版）</p>	<p>●自由曲</p> <p>任意の1曲を演奏すること。自作曲可。 暗譜で演奏のこと。 アドリブ演奏可。 演奏時間:5分程度</p> <p>●マイナスイワン演奏</p> <p>下記の曲集より任意の1曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。 アドリブ演奏可。 ★指定楽譜 『ピアノ・トリオ セレクション』（カワイ出版） ※付属のCDを持参すること。</p> <p>●1段譜演奏</p> <p>当日提示されるメロディ、コードネームに基づき、2コーラス演奏すること。 イントロ、間奏とエンディングの有無は任意。 小 節 数:16小節程度 調 範 囲:全調 コード範囲:全コード(転回形を含む) 予見時間:1分(音出し不可)</p> <p>●移調伴奏</p> <p>下記より当日提示される1曲を、指定される調に基づき、1コーラス演奏すること。 メロディの演奏に合わせて演奏のこと。 1)「オール・オブ・ミー」S.シモンズ&G.マークス 作曲 2)「枯葉」J.コズマ 作曲 調範囲:全調 ★指定楽譜 『キーボードトレーニング集A』（カワイ出版） ※試験会場での楽譜はカワイグレード認定委員会で準備する。</p>	<p>●オリジナルプログラム</p> <p>プログラムを構成し、リサイクル形式で演奏すること。 暗譜で演奏のこと。 自作曲可。 アドリブ演奏可。 演奏時間:30分以上40分以内 (演奏開始～演奏終了) 演奏曲数:自由 ※プログラムの提出後の演奏曲目および演奏曲順の変更は不可。</p>
<p>●キーボード・アレンジ(ピアノ譜作成)</p> <p>当日提示されるメロディ、和音記号、コードネーム、冒頭のパターンに基づき、楽譜を完成させること(カウンターラインを含む)。 キーボード使用不可。 小 節 数:8小節程度 調 範 囲:＃3つ・♭3つまでの長調・短調</p> <p>●和声</p> <p>外声課題、バス課題による4声体と和声を作成すること。 借用和音などを含む。 小 節 数:8～12小節程度 調 範 囲:全調 課題範囲:『和声 理論と実習Ⅰ』（音楽之友社） 『和声 理論と実習Ⅱ』（音楽之友社）p.109まで 『和声 理論と実習Ⅲ』（音楽之友社）p.73まで ※関連する補遺、公理を含む。 制限時間:90分(「キーボード・アレンジ」「和声」あわせて)</p>	<p>●編曲</p> <p>当日提示されるメロディに基づき、ピアノ曲として1コーラスアレンジすること。 キーボード使用可。 制限時間:2時間30分 小 節 数:24～48小節 調 範 囲:全調</p>	<p style="text-align: center;">備考</p> <p>※「課題曲」「自由曲」「オリジナルプログラム」についてシーケンサー等を使用したマイナスイワン演奏は不可とします。</p> <p>※「eスコア」について 4級演奏グレードのマイナスイワン演奏の4)から8)の「楽譜」と「マイナスイワン音源データ」は、カワイ出版ONLINEのホームページより購入できます。 http://editionkawai.jp/[eスコアPDF]→[ポピュラーピアノ] 持参用に「マイナスイワン音源のデータ」をCD-Rに書き込むときは、必ず「オーディオCD」を選択してください。</p> <p>なお、eスコアについてご不明な点がありましたら、下記へお問い合わせください。</p> <p>カワイ出版 TEL.03-3227-6286 (平日9:00～17:00)</p>

※審査完了の時点で演奏の中止を指示する場合があります。 ※4級以上は2次審査の関係上、録音を行います。(録音物の返却はいたしません)