

カワイ ポピュラーピアノ グレードテスト 課題

	6級	5級
演奏グレード	●課題曲① 下記より当日指定される1曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。 1)「白い恋人たち」F.レイ 作曲 2)「いつか夢で」S.フェイン 作曲 3)「ハウ・インセンシティブ」A. C. ジョビン 作曲 ★指定楽譜 『サウンドファン・ポピュラーピアノ5』(カワイ出版) ●課題曲② 下記より任意の1曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。 1)『インヴェンションとシンフォニア』より 「インヴェンション 第2番 ハ短調 BWV773」J.S.バッハ 作曲 2)『インヴェンションとシンフォニア』より 「インヴェンション 第4番 ニ短調 BWV775」J.S.バッハ 作曲 3)『インヴェンションとシンフォニア』より 「インヴェンション 第14番 変ロ長調 BWV785」J.S.バッハ 作曲 ★参考楽譜 『インヴェンションとシンフォニア』(カワイ出版) ●メロディ&ベース奏※ 当日提示されるメロディ、コードネーム、冒頭のパターンに基づき、メロディとベースを演奏すること。 ●コード&ベース奏※ 当日提示されるコードネーム、冒頭のパターンに基づき、コードとベースを演奏すること。 ※メロディ&ベース奏、コード&ベース奏 小 節 数:各8小節程度 調 範 囲:＃1つ・♭1つまでの長調・短調 コード範囲:major, major6, major7, minor, minor⁻⁵, minor6, minor7, minormajor7, minor7⁻⁵, dominant7, diminished7, augmented, augmented7, sus4 基本位置:1²のみ。 予見時間:各30秒(音出し不可) ★参考楽譜 『キーボードトレーニング集A』(カワイ出版) 『キーボードトレーニング集B』(カワイ出版)	●課題曲① 下記より当日指定される1曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。 1)「虹の彼方に」H.アーレン 作曲 2)「ロンドンデリー・エア」アイルランド民謡 3)「煙が目にしみる」J.カーン 作曲 ★指定楽譜 『サウンドファン・ポピュラーピアノ6』(カワイ出版) ●課題曲② 下記より任意の1曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。 1)『インヴェンションとシンフォニア』より 「シンフォニア 第10番 ト長調 BWV796」J.S.バッハ 作曲 2)『インヴェンションとシンフォニア』より 「シンフォニア 第11番 ト短調 BWV797」J.S.バッハ 作曲 3)『インヴェンションとシンフォニア』より 「シンフォニア 第14番 変ロ長調 BWV800」J.S.バッハ 作曲 ★参考楽譜 『インヴェンションとシンフォニア』(カワイ出版) ●1段譜演奏 下記より当日指定される1曲を演奏すること。 1)「峠の我が家」アメリカ民謡 2)「オーラリー」アメリカ民謡 3)「いつか王子様が」L.モリー&F.チャーチル ★指定楽譜 『キーボードトレーニング集B』(カワイ出版) ※試験会場での楽譜はカワイグレード認定委員会で準備する。 ●弾き歌い 当日提示されるメロディ、コードネーム、冒頭のパターンに基づき、1コーラスを弾き歌いすること。音名唱、階名唱などは自由。 小 節 数:8小節程度 調 範 囲:＃2つ・♭2つまでの長調・短調 コード範囲:major, major6, major7, minor, minor⁻⁵, minor6, minor7, minormajor7, minor7⁻⁵, dominant7,diminished7, augmented, augmented7, sus4 転回形を含む。 予見時間:30秒(音出し不可) ★参考楽譜 『キーボードトレーニング集A』(カワイ出版) 『キーボードトレーニング集B』(カワイ出版)
指導グレード	●筆記 ポピュラー音楽を中心とした設問に解答すること。 (コードネーム／和声音と非和声音／移調記譜／楽語・音楽に関する知識) ★参考図書 『音楽用語ハンドブック[改訂版]』(カワイ出版) 『音楽用語ハンドブック[改訂新版]』(カワイ出版) 『音楽の理論』(カワイ出版) ●和声 和音記号つき外声課題、バス課題による4声体和声を作成すること。 第2転回位置まで。 小 節 数:8小節程度 調 範 囲:＃2つ・♭2つまでの長調・短調 課題範囲:『和声 理論と実習Ⅰ』(音楽之友社)p.67まで ※関連する補遺、公理を含む。 制限時間:60分(「筆記」「和声」あわせて) ●聴音 ピアノ曲を聴き、メロディのみを書き取ること。 小 節 数:8小節程度 調 範 囲:＃1つ・♭1つまでの長調・短調	●キーボード・アレンジ(ピアノ譜作成) 当日提示されるメロディ、和音記号、コードネーム、冒頭のパターン、ベース音に基づき、楽譜を完成させること。 キーボード使用不可。 小 節 数:8小節程度 調 範 囲:＃2つ・♭2つまでの長調・短調 ●和声 和音記号つき外声課題、バス課題による4声体和声を作成すること。 小 節 数:8～12小節程度 調 範 囲:＃4つ・♭4つまでの長調・短調 課題範囲:『和声 理論と実習Ⅰ』(音楽之友社)p.79まで ※関連する補遺、公理を含む。 制限時間:60分(「キーボード・アレンジ」「和声」あわせて) ●聴音 ピアノ曲を聴き、メロディ、ベース、コードネームを書き取ること。 小 節 数:8小節程度 調 範 囲:＃2つ・♭2つまでの長調・短調 コード範囲:major, major6, major7, minor, minor⁻⁵, minor6, minor7, minormajor7, minor7⁻⁵, dominant7, diminished7, augmented, augmented7, sus4

※ここに記載されている課題は、2025年4月～2026年3月までのものです。

4級	3級	2級		
●自由曲 任意のポピュラー音楽を1曲演奏すること。自作曲可。 暗譜で演奏のこと。 アドリブ演奏可。 演奏時間:3～5分程度 ●マイナスイワン演奏 下記より任意の1曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。 1)「あの日の川へ」久石譲作曲 2)「クリスマス・ソング」M.トーマ&R.ウェールズ作曲 3)「デサフィナード」A.C.ジョビン作曲 ★指定楽譜『ピアノ・ソロ セレクション』(カワイ出版) ※付属のCDを持参すること。 4)「未来予想図Ⅱ」吉田美和作曲 5)「瞳がほほえむから」上田知華作曲 6)「スピーク・ロウ」K.ワイル作曲 7)「めぐり逢えたら・愛のテーマ」V.ヤング作曲 8)「オリビアを聴きながら」尾崎亜美作曲 ★指定楽譜 『ポピュラーピアノ(エスコア)』(カワイ出版) ※マイナスイワン音源のデータを収録したCDを持参すること。 ●1段譜演奏 当日提示されるメロディ、コードネームに基づき、1コーラス演奏すること。 イントロとエンディングの有無は任意。 小 節 数:16小節程度 調 範 囲: #3つ・b3つまでの長調・短調 コード範囲:major, major6, major7, minor, minor⁻⁵, minor6, minor7, minormajor7, minor7⁻⁵, dominant7, diminished7, augmented, augmented7, sus4 転回形を含む。 予見時間:1分(音出し不可) ★参考楽譜 『キーボードトレーニング集A』(カワイ出版) 『キーボードトレーニング集B』(カワイ出版) 『キーボードトレーニング集C』(カワイ出版)	●自由曲 任意のポピュラー音楽を1曲演奏すること。自作曲可。 暗譜で演奏のこと。 アドリブ演奏可。 演奏時間:5分程度 ●マイナスイワン演奏 下記の曲集より任意の1曲を演奏すること。 暗譜・視奏は自由。 アドリブ演奏可。 ★指定楽譜 『ピアノ・トリオ セレクション』(カワイ出版) ※付属のCDを持参すること。 ●1段譜演奏 当日提示されるメロディ、コードネームに基づき、アレンジを加えながら2コーラス演奏すること。 フェイクやイントロ、間奏、エンディングの有無は任意。 小 節 数:16小節程度 調 範 囲:全調 コード範囲:全コード(転回形を含む) 予見時間:1分(音出し不可) ●移調伴奏 下記より当日提示される1曲を、指定される調に基づき、1コーラス演奏すること。 メロディの演奏に合わせて演奏のこと。 1)「オール・オブ・ミー」S.シモンズ&G.マークス 作曲 2)「枯葉」J.コズマ 作曲 調範囲:全調 ★指定楽譜 『キーボードトレーニング集A』(カワイ出版) ※試験会場での楽譜はカワイグレード認定委員会で準備する。	●オリジナルプログラム プログラムを構成し、リサイタル形式で演奏すること。 暗譜で演奏のこと。 自作曲可。 アドリブ演奏可。 演奏時間:30分以上40分以内 (演奏開始～演奏終了) 演奏曲数:自由 ※プログラムの提出後の演奏曲目および演奏曲順の変更は不可。		
●キーボード・アレンジ(ピアノ譜作成) 当日提示されるメロディ、和音記号、コードネーム、冒頭のパターンに基づき、楽譜を完成させること(カウンターラインを含む)。 キーボード使用不可。 小 節 数:8小節程度 調 範 囲: #3つ・b3つまでの長調・短調 ●和声 外声課題、バス課題による4声体和声を作成すること。借用和音などを含む。 小 節 数:8～12小節程度 調 範 囲:全調 課題範囲:「和声 理論と実習Ⅰ」(音楽之友社) 「和声 理論と実習Ⅱ」(音楽之友社)p.109まで 「和声 理論と実習Ⅲ」(音楽之友社)p.73まで ※関連する補遺、公理を含む。 制限時間:90分(「キーボード・アレンジ」「和声」あわせて)	●編曲 当日提示されるメロディに基づき、ピアノ曲として1コーラスアレンジすること。 キーボード使用可。 制限時間:2時間30分 小 節 数:24～48小節 調 範 囲:全調	<table><tr><th>備考</th></tr><tr><td> ※「課題曲」「自由曲」「オリジナルプログラム」についてシーケンサー等を使用したマイナスイワン演奏は不可とします。 ※「エスコア」について 4級演奏グレードのマイナスイワン演奏の4)から8)の「楽譜」と「マイナスイワン音源データ」は、カワイ出版ONLINEのホームページより購入できます。 http://editionkawai.jp/[エスコア電子楽譜(PDF)]→[エスコア ピانو]→[ポピュラーピアノ] 持参用に「マイナスイワン音源のデータ」をCD-Rに書き込むときは、必ず「オーディオCD」を選択してください。 なお、エスコアについてご不明な点がありましたら、下記へお問い合わせください。 カワイ出版 TEL03-3227-6286 (平日9:00～17:30) </td></tr></table>	備考	※「課題曲」「自由曲」「オリジナルプログラム」についてシーケンサー等を使用したマイナスイワン演奏は不可とします。 ※「エスコア」について 4級演奏グレードのマイナスイワン演奏の4)から8)の「楽譜」と「マイナスイワン音源データ」は、カワイ出版ONLINEのホームページより購入できます。 http://editionkawai.jp/[エスコア電子楽譜(PDF)]→[エスコア ピانو]→[ポピュラーピアノ] 持参用に「マイナスイワン音源のデータ」をCD-Rに書き込むときは、必ず「オーディオCD」を選択してください。 なお、エスコアについてご不明な点がありましたら、下記へお問い合わせください。 カワイ出版 TEL03-3227-6286 (平日9:00～17:30)
備考				
※「課題曲」「自由曲」「オリジナルプログラム」についてシーケンサー等を使用したマイナスイワン演奏は不可とします。 ※「エスコア」について 4級演奏グレードのマイナスイワン演奏の4)から8)の「楽譜」と「マイナスイワン音源データ」は、カワイ出版ONLINEのホームページより購入できます。 http://editionkawai.jp/[エスコア電子楽譜(PDF)]→[エスコア ピانو]→[ポピュラーピアノ] 持参用に「マイナスイワン音源のデータ」をCD-Rに書き込むときは、必ず「オーディオCD」を選択してください。 なお、エスコアについてご不明な点がありましたら、下記へお問い合わせください。 カワイ出版 TEL03-3227-6286 (平日9:00～17:30)				

※審査完了の時点で演奏の中止を指示する場合があります。 ※4級以上は2次審査の関係上、録音を行います。(録音物の返却はいたしません)