

# カワイ ポピュラーピアノ グレードテスト 課題

※ここに記載されている課題は、2026年4月～2027年3月までのものです。

|          | 6級   | 5級   |
|----------|--|--|
| 【演奏グレード】 | <p>●課題曲①</p> <p>下記より当日指定される1曲を演奏すること。<br/>暗譜・視奏は自由。</p> <p>1)「白い恋人たち」F.レイ 作曲<br/>2)「いつか夢で」S.フェイン 作曲<br/>3)「ハウ・インセンシティブ」A. C. ジョビン 作曲</p> <p>★指定楽譜<br/>『サウンドファン・ポピュラーピアノ5』(カワイ出版)</p> <p>●課題曲②</p> <p>下記より任意の1曲を演奏すること。<br/>暗譜・視奏は自由。</p> <p>1)『インヴェンションとシンフォニア』より<br/>「インヴェンション 第3番 ニ長調 BWV774」J.S.バッハ 作曲<br/>2)『インヴェンションとシンフォニア』より<br/>「インヴェンション 第8番 ヘ長調 BWV779」J.S.バッハ 作曲<br/>3)『インヴェンションとシンフォニア』より<br/>「インヴェンション 第15番 ロ短調 BWV786」J.S.バッハ 作曲</p> <p>★参考楽譜<br/>『インヴェンションとシンフォニア』(カワイ出版)</p> <p>●メロディ&amp;ベース奏※</p> <p>当日提示されるメロディ、コードネーム、冒頭のパターンに基づき、メロディとベースを演奏すること。</p> <p>●コード&amp;ベース奏※</p> <p>当日提示されるコードネーム、冒頭のパターンに基づき、コードとベースを演奏すること。</p> <p>※メロディ&amp;ベース奏、コード&amp;ベース奏<br/>小 節 数:各8小節程度<br/>調 範 囲: #1つ・b1つまでの長調・短調<br/>コード範囲:major, major6, major7, minor, minor<sup>-5</sup>, minor6, minor7, minormajor7, minor7<sup>-5</sup>, dominant7, diminished7, augmented, augmented7, sus4<br/>転回形を含む。<br/>予見時間:各30秒(音出し不可)</p> <p>★参考楽譜<br/>『キーボードトレーニング集A』(カワイ出版)<br/>『キーボードトレーニング集B』(カワイ出版)</p> | <p>●課題曲①</p> <p>下記より当日指定される1曲を演奏すること。<br/>暗譜・視奏は自由。</p> <p>1)「虹の彼方に」H.アーレン 作曲<br/>2)「ロンドンデリー・エア」アイルランド民謡<br/>3)「煙が目にしみる」J.カーン 作曲</p> <p>★指定楽譜<br/>『サウンドファン・ポピュラーピアノ6』(カワイ出版)</p> <p>●課題曲②</p> <p>下記より任意の1曲を演奏すること。<br/>暗譜・視奏は自由。</p> <p>1)『インヴェンションとシンフォニア』より<br/>「シンフォニア 第8番 ヘ長調 BWV794」J.S.バッハ 作曲<br/>2)『インヴェンションとシンフォニア』より<br/>「シンフォニア 第12番 イ長調 BWV798」J.S.バッハ 作曲<br/>3)『インヴェンションとシンフォニア』より<br/>「シンフォニア 第13番 イ短調 BWV799」J.S.バッハ 作曲</p> <p>★参考楽譜<br/>『インヴェンションとシンフォニア』(カワイ出版)</p> <p>●1段譜演奏</p> <p>下記より当日指定される1曲を演奏すること。</p> <p>1)「峠の我が家」アメリカ民謡<br/>2)「オーラリー」アメリカ民謡<br/>3)「いつか王子様が」L.モリー&amp;F.チャーチル</p> <p>★指定楽譜<br/>『キーボードトレーニング集B』(カワイ出版)<br/>※試験会場での楽譜はカワイグレード認定委員会で準備する。</p> <p>●弾き歌い</p> <p>当日提示されるメロディ、コードネーム、冒頭のパターンに基づき、1コーラスを弾き歌いすること。音名唱、階名唱などは自由。</p> <p>小 節 数:8小節程度<br/>調 範 囲: #2つ・b2つまでの長調・短調<br/>コード範囲:major, major6, major7, minor, minor<sup>-5</sup>, minor6, minor7, minormajor7, minor7<sup>-5</sup>, dominant7, diminished7, augmented, augmented7, sus4<br/>転回形を含む。<br/>予見時間:30秒(音出し不可)</p> <p>★参考楽譜<br/>『キーボードトレーニング集A』(カワイ出版)<br/>『キーボードトレーニング集B』(カワイ出版)</p> |
|          | 【指導グレード】   | <p>●筆記</p> <p>ポピュラー音楽を中心とした設問に解答すること。<br/>(コードネーム/和声音と非和声音/移調記譜/楽語・音楽に関する知識)</p> <p>★参考図書<br/>『音楽用語ハンドブック[改訂版]』(カワイ出版)<br/>『音楽用語ハンドブック[改訂新版]』(カワイ出版)<br/>『音楽の理論』(カワイ出版)</p> <p>●和声</p> <p>和音記号つき外声課題、バス課題による4声体と和声を作成すること。<br/>第2転回位置まで。<br/>小 節 数:8小節程度<br/>調 範 囲: #2つ・b2つまでの長調・短調<br/>課題範囲:『和声 理論と実習Ⅰ』(音楽之友社) p.67まで<br/>※関連する補遺、公理を含む。<br/>制限時間:60分(「筆記」「和声」あわせて)</p> <p>●聴音</p> <p>ピアノ曲を聴き、メロディのみを書き取ること。<br/>小 節 数:8小節程度<br/>調 範 囲: #1つ・b1つまでの長調・短調</p>   |

| 4級   | 3級   | 2級   |
|--|--|--|
| <p>●自由曲</p> <p>任意のポピュラー音楽を1曲演奏すること。自作曲可。<br/>暗譜で演奏すること。<br/>アドリブ演奏可。<br/>演奏時間:3～5分程度</p> <p>●マイナスイワン演奏</p> <p>下記より任意の1曲を演奏すること。<br/>暗譜・視奏は自由。</p> <p>1)「あの日の川へ」久石譲作曲<br/>2)「クリスマス・ソング」M.トメ&amp;R.ウェルズ作曲<br/>3)「デサフィナード」A.C.ジョビン作曲</p> <p>★指定楽譜『ピアノ・ソロ セレクション』(カワイ出版)<br/>※付属のCDを持参すること。</p> <p>4)「未来予想図Ⅱ」吉田美和作曲<br/>5)「瞳がほほえむから」上田知華作曲<br/>6)「スピーク・ロウ」K.ワイル作曲<br/>7)「めぐり逢えたら愛のテーマ」V.ヤング作曲<br/>8)「オリビアを聴きながら」尾崎亜美作曲</p> <p>★指定楽譜<br/>『ポピュラーピアノ(eスコア)』(カワイ出版)<br/>※マイナスイワン音源のデータを収録したCDを持参すること。</p> <p>●1段譜演奏</p> <p>当日提示されるメロディ、コードネームに基づき、1コーラス演奏すること。<br/>イントロとエンディングの有無は任意。<br/>小 節 数:16小節程度<br/>調 範 囲: #3つ・b3つまでの長調・短調<br/>コード範囲:major, major6, major7, minor, minor<sup>-5</sup>, minor6, minor7, minormajor7, minor7<sup>-5</sup>, dominant7, diminished7, augmented, augmented7, sus4<br/>転回形を含む。<br/>予見時間:1分(音出し不可)</p> <p>★参考楽譜<br/>『キーボードトレーニング集A』(カワイ出版)<br/>『キーボードトレーニング集B』(カワイ出版)<br/>『キーボードトレーニング集C』(カワイ出版)</p> | <p>●自由曲</p> <p>任意のポピュラー音楽を1曲演奏すること。自作曲可。<br/>暗譜で演奏すること。<br/>アドリブ演奏可。<br/>演奏時間:5分程度</p> <p>●マイナスイワン演奏</p> <p>下記の曲集より任意の1曲を演奏すること。<br/>暗譜・視奏は自由。<br/>アドリブ演奏可。</p> <p>★指定楽譜<br/>『ピアノ・トリオ セレクション』(カワイ出版)<br/>※付属のCDを持参すること。</p> <p>●1段譜演奏</p> <p>当日提示されるメロディ、コードネームに基づき、アレンジを加えながら2コーラス演奏すること。<br/>フェイクやイントロ、間奏、エンディングの有無は任意。<br/>小 節 数:16小節程度<br/>調 範 囲:全調<br/>コード範囲:全コード(転回形を含む)<br/>予見時間:1分(音出し不可)</p> <p>●移調伴奏</p> <p>下記より当日提示される1曲を、指定される調に基づき、1コーラス演奏すること。<br/>メロディの演奏に合わせて演奏すること。</p> <p>1)「オール・オブ・ミー」S.シモンズ&amp;G.マークス 作曲<br/>2)「枯葉」J.コズマ 作曲<br/>調範囲:全調</p> <p>★指定楽譜<br/>『キーボードトレーニング集A』(カワイ出版)<br/>※試験会場での楽譜はカワイグレード認定委員会で準備する。</p> | <p>●オリジナルプログラム</p> <p>プログラムを構成し、リサイクル形式で演奏すること。<br/>暗譜で演奏すること。<br/>自作曲可。<br/>アドリブ演奏可。<br/>演奏時間:30分以上40分以内<br/>(演奏開始～演奏終了)<br/>演奏曲数:自由<br/>※プログラムの提出後の演奏曲目および演奏曲順の変更は不可。</p>  |
| <p>●キーボード・アレンジ(ピアノ譜作成)</p> <p>当日提示されるメロディ、和音記号、コードネーム、冒頭のパターンに基づき、楽譜を完成させること(カウンターラインを含む)。<br/>キーボード使用不可。<br/>小 節 数:8小節程度<br/>調 範 囲: #3つ・b3つまでの長調・短調</p> <p>●和声</p> <p>外声課題、バス課題による4声体と和声を作成すること。<br/>借用和音などを含む。<br/>小 節 数:8～12小節程度<br/>調 範 囲:全調<br/>課題範囲:『和声 理論と実習Ⅰ』(音楽之友社) p.109まで<br/>『和声 理論と実習Ⅱ』(音楽之友社) p.73まで<br/>『和声 理論と実習Ⅲ』(音楽之友社) p.73まで<br/>※関連する補遺、公理を含む。<br/>制限時間:90分(「キーボード・アレンジ」「和声」あわせて)</p>   | <p>●編曲</p> <p>当日提示されるメロディに基づき、ピアノ曲として1コーラスアレンジすること。<br/>キーボード使用可。<br/>制限時間:2時間30分<br/>小 節 数:24～48小節<br/>調 範 囲:全調</p>   | <p style="text-align: center;"><b>備考</b></p> <p>※「課題曲」「自由曲」「オリジナルプログラム」についてシーケンサー等を使用したマイナスイワン演奏は不可とします。</p> <p>※「eスコア」について<br/>4級演奏グレードのマイナスイワン演奏(4)から8)の「楽譜」と「マイナスイワン音源データ」は、カワイ出版ONLINEのホームページより購入できます。<br/><a href="https://www.editionkawai.jp/[eスコア電子楽譜(PDF)]">https://www.editionkawai.jp/[eスコア電子楽譜(PDF)]</a>→[eスコア ピアノ]→[ポピュラーピアノ]</p> <p>持参用に「マイナスイワン音源のデータ」をCD-Rに書き込むときは、必ず「オーディオCD」を選択してください。</p> <p>なお、eスコアについてご不明な点がありましたら、下記へお問い合わせください。</p> <p>カワイ出版 TEL03-3227-6286<br/>(平日9:00～17:30)</p> |

※審査完了の時点で演奏の中止を指示する場合があります。 ※4級以上は2次審査の関係上、録音を行います。(録音物の返却はいたしません)