MIDIを設定する

MIDI（ミディ）とは、Musical Instrument Digital Interfaceの略称で、シンセサイザーやシーケンサーなどの電子楽器間を接続しお互いの情報をやりとりするするための世界統一規格です。

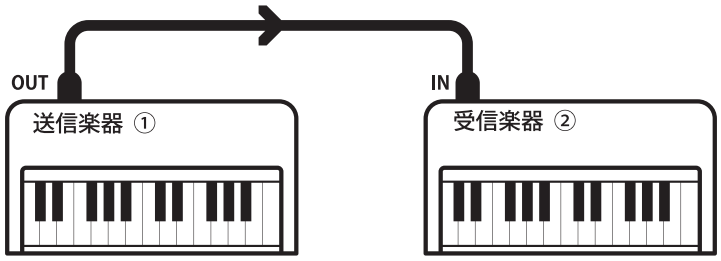
■ MIDI端子の種類

MIDI端子には、IN，OUTの2つの種類があります。いずれもMIDI専用ケーブルで接続します。

MIDI端子名	機能
IN	鍵盤情報や音色情報を受信します。
OUT	鍵盤情報や音色情報を送信します。

■ MIDIチャンネルについて

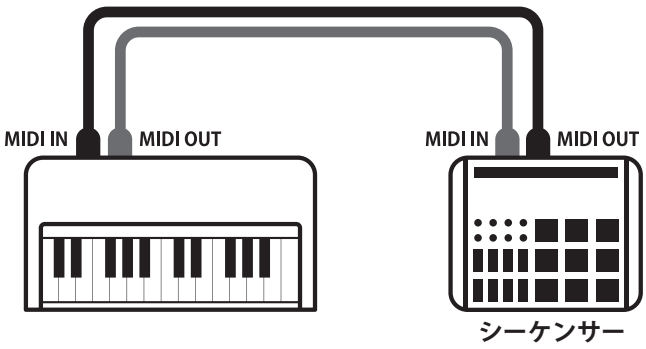
MIDIにはチャンネルというものがあります。チャンネルには、受信チャンネルと送信チャンネルの2種類があり、通常MIDI機能をもった楽器はこの両者を備えています。
受信チャンネルとは、ある楽器が他の楽器から情報を受信する場合のチャンネルで、送信チャンネルとは、ある楽器が他の楽器へ情報を送信する場合のチャンネルです。



例えば2台の楽器を次のように接続して演奏するとします。
送信楽器①は送信チャンネルと共に鍵盤情報などを受信楽器②に送ります。
受信楽器②には①からの情報が送られてきます。基本的には 受信楽器②の受信チャンネルと送信楽器①の送信チャンネルが一致していれば送られた情報を受け取りますが、一致していなければ受け取らないということになります。
チャンネル番号は、送信 / 受信とも1 ～ 16までの番号を使用することができます。

■ MIDIの使用例

図の様にシーケンサーに接続すれば、本機の演奏をシーケンサーに録音し、それを再生することができデジタルピアノの練習に役立てることができます。また、本機の設定をマルチティンバーオン（P. 5参照）にして録音 / 再生を行えば、ピアノ、ハープシコード、ビブラフォンなど複数の音色によるアンサンブル演奏を楽しむことができます。



MIDIを設定する

■ MIDI機能

本機のMIDI機能は以下のとおりです。

鍵盤情報の送信・受信

本機を弾いてMIDIで接続したシンセサイザー等から音を出したり、その逆が可能です。

送信・受信チャンネルの設定

送信受信チャンネルを1 ～ 16の範囲で設定することができます。

プログラム(音色)ナンバーの送信

本機を弾いてMIDIで接続したシンセサイザーの音色を変えたり、その逆が可能です。

ペダル情報の送信・受信

ダンパーペダル、ソフトペダル、ソステヌートペダルのオン／オフ情報の送信・受信ができます。

ボリューム情報の受信

シンセサイザー等を弾いて、本機の音を出しているとき、シンセサイザーで本機の音量をコントロールすることができます。

マルチティンバーの設定

本機が受信楽器になっているとき、複数の異なるチャンネルで鍵盤情報を受信して、各々別の音を出すことができます。

レコーダーの再生情報の送信

レコーダーに録音した演奏をMIDIで接続した電子楽器で鳴らしたり、外部シーケンサーに録音することができます。

本機のMIDI機能についての詳細は、「MIDIインプリメンテーションチャート」(P. 14)をご覧ください。

著作権について

市販の音楽CDや音楽ファイル、SMFなど、既存の著作物を利用して作られた作品を本機で利用する場合、著作権法上、権利者に無断で個人的に又は家庭内その他これに準ずる範囲を超えて使用することはできませんのでご注意ください。お客様が著作権法に違反する行為を行った場合、当社は一切の責任を負いません。

■ MIDIの入り方

三(メニューボタン)をタップして、表示されたメニューから「MIDI」をタップし、MIDI画面に入ります。

MIDIを設定する

1 演奏MIDIチャンネル

接続されたMIDI楽器といろいろな情報をやりとりするために楽器同士のチャンネルを合わせておくことが必要です。
チャンネルは送信チャンネルと受信チャンネルの2種類がありますが、本機では送受信を別々のチャンネルに設定することはできません。1つのチャンネルを設定してそれが送信・受信両チャンネルを兼ねています。

■ チャンネルを設定する

演奏MIDIチャンネル項目のチャンネル番号ボタンをタップして送受信チャンネルを選択します。
チャンネルの値は「1～16」の間で設定できます。

■ オムニオン／オムニオフについて

本機は電源オン時に、1 ～ 16のすべてのチャンネルの情報を受信できる状態になっています。これをオムニオンと呼びます。
チャンネル設定を行うとオムニオフとなり、設定したチャンネルのみで受信するようになります。
オムニオフで1chに設定したい場合は、一度チャンネルを2に設定してから1に戻してください。

■ マルチティンバーモードがオンのとき

◎スプリット演奏時

低音側の演奏は、ここで設定したチャンネル+1チャンネルで送信します。
例えばここでチャンネルを3に設定してマルチティンバーをオンにしたとき、スプリット演奏の低音側の音色の演奏は4チャンネルで送信されます。

◎デュアル演奏時

第2音色は、設定したチャンネル+1チャンネルで送信します。
（ただし、チャンネルを16に設定した場合は、1チャンネルで送信します。）

2 プログラムナンバー送信のオン／オフ

本機では音色を切り替えることにより、各音色に対応する送受信プログラムナンバーを送信します。マルチティンバーモードをオンに設定したときは、マルチティンバーオン2の時のプログラムナンバーを送信します。各音色に対応する送受信プログラムナンバーについては付録の一覧(P. 6)をご参照ください。

■ プログラムナンバー送信のオン／オフを設定する

プログラムナンバー送信項目でオン／オフボタンをタップしてオン／オフを切り替えます。

3 ローカルコントロール

本体の鍵盤を弾いて音を出すか・出さないかを設定するモードで、ローカルコントロールオン /オフモードと呼びます。
ローカルコントロールがオンの時は、通常どおり鍵盤を弾けば本体の音が鳴ります。
ローカルコントロールがオフの時は、鍵盤を弾いても音は鳴らずMIDI情報を送信するだけでMIDI情報を受信したときのみ音が鳴ります。

■ ローカルコントロールのオン／オフを設定する

ローカルコントロール項目でオン／オフボタンをタップしてオン／オフを切り替えます。

MIDIを設定する

4 マルチティンバーモード

通常は、前述の方法で設定されたMIDIチャンネル（1〜16のどれか1つ）で情報を送受信しますが、マルチティンバーモードをオンすることにより、複数のMIDIチャンネルを受信して各々のチャンネルに対応した異なる音色を同時に出すことができます。（参照：各音色に対応する送受信プログラムナンバー一覧（P. 6））
この機能により、外部にシーケンサーを使って、1台で複数の音色（マルチティンバー）によるアンサンブル演奏が可能です。

■ マルチティンバーモードのオン1・オン2・オフを設定する

マルチティンバーモード項目で〈 〉ボタンをタップして使用するマルチティンバーモードを「オン1」「オン2」「オフ」から選択します。

オン1・オフのとき

付録の「各音色に対応する送受信プログラムナンバー一覧」（P. 6）の左側のナンバーに対応した音色が選ばれます。

オン2のとき

付録の「各音色に対応する送受信プログラムナンバー一覧」（P. 6）の右側のナンバーに対応した音色が選ばれます。

また、受信チャンネルごとに発音のオン / オフを設定することができます。（5 チャンネルオン／オフ　次項参照）
マルチティンバーモードがオンのとき、スプリット演奏中でも各受信チャンネルの音色は全てフルスケールで鳴ります。

☑ CHECK

SK-EXレンダリング音色選択時、マルチティンバーモード項目は表示されません。

5 チャンネルオン／オフ

マルチティンバーモードがオンのときのみ、有効な設定です。各チャンネルのプレイ・ミュートが設定できます。

■ チャンネルオン／オフの設定に入る

チャンネルオン／オフ項目のチャンネル番号ボタンをタップしてチャンネルをオン／オフします。

各音色に対応する送受信プログラムナンバー一覧

	マルチティンバー オフ、オン1の時	マルチティンバー2の時		
	プログラムナンバー	プログラムナンバー	バンク	
	CA9900GP		MSB	LSB
ピアノ				
SK-EX レンダリング	1	1	95	112
SK-EX｜コンサート	2	1	121	0
SK-EX｜ジャズ	3	1	121	1
SK-EX｜メロウ	4	1	121	2
EX｜コンサート	5	1	95	27
EX｜メロウ	6	1	95	29
EX｜スタンダード	7	1	95	16
EX｜ポップグランド	8	1	95	28
EX｜ポップピアノ	9	2	95	10
EX｜ニューエイジ	10	1	95	17
EX｜モダン	11	2	121	0
SK-5｜クラシック	12	1	95	30
SK-5｜ジャズ	13	1	95	32
SK-5｜ポップ	14	1	95	31
アップライトピアノ｜クラシック	15	1	95	25
アップライトピアノ｜ブギ	16	1	95	33
アップライトピアノ｜ホンキートンク	17	4	121	0
GP｜エチュード	18	1	95	18
GP｜カノン	19	1	95	19
GP｜バラード	20	1	95	26
GP｜プレリュード	21	2	95	9
GP｜ポロネーズ	22	2	95	13
GP｜マーチ	23	2	95	8
GP｜マズルカ	24	2	121	1
GP｜メヌエット	25	1	95	8
GP｜ラプソディー	26	1	95	34
GP｜ワルツ	27	2	95	14
エレクトリックピアノ				
クラシック エレクトリック ピアノ1	28	5	121	0
60's エレクトリック ピアノ	29	5	121	3
モダン エレクトリック ピアノ1	30	6	121	0
エレクトリック グランド	31	3	121	0
クラシック エレクトリック ピアノ2	32	5	121	1
クラシック エレクトリック ピアノ3	33	5	95	5
クラシック エレクトリック ピアノ4	34	5	95	8
クリスタル エレクトリック ピアノ	35	6	95	1
モダン エレクトリック ピアノ2	36	6	121	1
モダン エレクトリック ピアノ3	37	6	121	2
オルガン				
ジャズオルガン	38	18	121	0
ブルースオルガン	39	17	121	0
バラードオルガン	40	17	95	5
ゴスペルオルガン	41	17	95	3

各音色に対応する送受信プログラムナンバー一覧

	マルチティンバー オフ、オン1の時	マルチティンバー2の時		
	プログラムナンバー	プログラムナンバー	バンク	
	CA9900GP		MSB	LSB
ドローバーオルガン1	42	17	95	1
ドローバーオルガン2	43	17	95	2
チャーチオルガン				
チャーチオルガン	44	20	121	0
ディアパソン	45	20	95	7
フルアンサンブル	46	21	95	1
オクターブディアパソン	47	20	95	6
ティビアオルガン	48	20	95	17
オクターブプリンシパル	49	20	95	24
プリンシパルコーラス	50	20	95	23
バロックオルガン	51	20	95	19
ハープシコード				
ハープシコード	52	7	121	0
オクターブハープシコード	53	7	121	1
マレット				
ビブラフォン	54	12	121	0
クラビ	55	8	121	0
マリンバ	56	13	121	0
チェレスタ	57	9	95	1
ストリングス				
スローストリングス	58	45	95	1
シンセストリングス	60	49	95	8
メロウストリングス	59	49	95	1
ストリングアンサンブル	61	49	121	0
メロウオーケストラ	62	50	95	1
スモールストリングス	63	49	95	14
ハープ	65	47	121	0
ピチカート	64	46	121	0
ボーカル				
クワイア1	66	53	121	0
ポップボーカル1	67	54	95	39
ポップボーカル2	68	54	95	40
クワイア2	69	54	95	53
ジャズボーカル	70	54	95	2
ポップボーカル3	71	54	95	7
パッド				
ファンタジー1	72	89	121	0
ファンタジー2	73	90	95	5
ファンタジー3	74	101	95	1
ケァンタジック　ブラス	75	62	95	2
フスミックパッド1	76	93	121	0
コスミックパッド2	77	90	95	1
ベース				
ウッドベース	78	33	121	0

各音色に対応する送受信プログラムナンバー一覧

	マルチティンバー オフ、オン1の時	マルチティンバー2の時		
	プログラムナンバー	プログラムナンバー	バンク	
	CA9900GP		MSB	LSB
エレクトリックベース1	79	34	121	0
エレクトリックベース2	80	36	121	0
ウッドベース＆シンバル	81	33	95	1
エレクトリックベース＆シンバル	82	34	95	2
ギター				
バラードギター	83	26	95	6
ピックナイロンギター	84	25	95	3
フィンガーナイロンギター	85	25	95	4
カラフル				
オルゴール	86	11	95	3
トイピアノ	87	11	95	1
ワンニャン	88	124	95	12
ドレミ#	89	54	95	51
ドレミ♭	90	54	95	52
MIDI				
アトモスフィア	-	100	121	0
エレクトリック グランド2	-	3	121	1
ワイドホンキートンクピアノ	-	4	121	1
クラシックE.ピアノ5	-	5	121	2
レジェンドE.ピアノ	-	6	121	3
フェイズE.ピアノ	-	6	121	4
ワイド ハープシコード	-	7	121	2
シンセ クラビ	-	8	121	1
チェレスタ	-	9	121	0
グロッケン	-	10	121	0
ミュージックボックス	-	11	121	0
ワイド ビブラフォン	-	12	121	1
ワイド マリンバ	-	13	121	1
シロホン	-	14	121	0
チューブラベル	-	15	121	0
チャーチ ベル	-	15	121	1
カリヨン	-	15	121	2
ダルシマー	-	16	121	0
ドローバー オルガン5	-	17	121	1
60'sオルガン -	-	17	121	2
パーカス オルガン	-	18	121	1
ロック オルガン	-	19	121	0
チャーチ オルガン2	-	20	121	1
チャーチ オルガン3	-	20	121	2
リード オルガン	-	21	121	0
パフ オルガン	-	21	121	1
フレンチ アコーディオン	-	22	121	0
アコーディオン	-	22	121	1
ハーモニカ	-	23	121	0

各音色に対応する送受信プログラムナンバー一覧

	マルチティンバー オフ、オン1の時	マルチティンバー2の時		
	プログラムナンバー	プログラムナンバー	バンク	
	CA9900GP		MSB	LSB
タンゴ アコーディオン	-	24	121	0
ナイロン ギター	-	25	121	0
ウクレレ	-	25	121	1
ナイロン ギター2	-	25	121	2
ナイロン ギター3	-	25	121	3
フォーク ギター	-	26	121	0
12ゲン ギター	-	26	121	1
マンドリン	-	26	121	2
フォーク ギター2	-	26	121	3
ジャズ ギター	-	27	121	0
ペダル スチール	-	27	121	1
エレクトリック ギター	-	28	121	0
エレクトリック ギター2	-	28	121	1
リズム ギター	-	28	121	2
ミュート ギター	-	29	121	0
カッティング ギター2	-	29	121	1
エレクトリック ギター3	-	29	121	2
カントリー リード ギター	-	29	121	3
オーバードライブギター	-	30	121	0
ダイナミックOvドライブ	-	30	121	1
ディストーション ギター	-	31	121	0
ディスト フィードバック	-	31	121	1
ディスト リズム	-	31	121	2
E.ギターハーモニクス	-	32	121	0
ギター フィードバック	-	32	121	1
フィンガースラップベース	-	34	121	1
ピックベース	-	35	121	0
スラップベース	-	37	121	0
スラップベース2	-	38	121	0
シンセ ベース	-	39	121	0
ウォーム シンセ ベース	-	39	121	1
シンセ ベース3	-	39	121	2
クラビ ベース	-	39	121	3
ハンマーベース	-	39	121	4
シンセ ベース2	-	40	121	0
シンセ ベース4	-	40	121	1
ラバー ベース	-	40	121	2
アタック ベース	-	40	121	3
バイオリン	-	41	121	0
スロー バイオリン	-	41	121	1
ビオラ	-	42	121	0
チェロ	-	43	121	0
コントラバス	-	44	121	0
トレモロ ストリングス	-	45	121	0

各音色に対応する送受信プログラムナンバー一覧

	マルチティンバー オフ、オン1の時	マルチティンバー2の時		
	プログラムナンバー	プログラムナンバー	バンク	
	CA9900GP		MSB	LSB
ケルティック ハープ	-	47	121	1
ティンパニー	-	48	121	0
ストリングス＆ブラス	-	49	121	1
60'sストリングス -	-	49	121	2
ストリング アンサンブル2	-	50	121	0
シンセ ストリングス	-	51	121	0
シンセ ストリングス3	-	51	121	1
シンセ ストリングス2	-	52	121	0
クワイア3	-	53	121	1
ボイス ウー	-	54	121	0
ハミング	-	54	121	1
シンセ ボーカル	-	55	121	0
アナログ ボイス	-	55	121	1
オーケストラヒット	-	56	121	0
ベース ヒット プラス	-	56	121	1
6thヒット	-	56	121	2
ユーロ ヒット	-	56	121	3
トランペット	-	57	121	0
ソロ トランペット	-	57	121	1
トロンボーン	-	58	121	0
トロンボーン2	-	58	121	1
ブライト トロンボーン	-	58	121	2
チューバ	-	59	121	0
ミュート トランペット	-	60	121	0
ミュート トランペット2	-	60	121	1
フレンチ ホルン	-	61	121	0
ウォーム フレンチ ホルン	-	61	121	1
ブラスセクション	-	62	121	0
ブラスセクション2	-	62	121	1
シンセ ブラス	-	63	121	0
シンセ ブラス3	-	63	121	1
アナログ ブラス	-	63	121	2
ジャンプ ブラス	-	63	121	3
シンセ ブラス2	-	64	121	0
シンセ ブラス4	-	64	121	1
アナログ ブラス2	-	64	121	2
ソプラノ サックス	-	65	121	0
アルト サックス	-	66	121	0
テナー サックス	-	67	121	0
バリトン サックス	-	68	121	0
オーボエ	-	69	121	0
イングリッシュホルン	-	70	121	0
バスーン	-	71	121	0
クラリネット	-	72	121	0

各音色に対応する送受信プログラムナンバー一覧

	マルチティンバー オフ、オン1の時	マルチティンバー2の時		
	プログラムナンバー	プログラムナンバー	バンク	
	CA9900GP		MSB	LSB
ピッコロ	-	73	121	0
フルート	-	74	121	0
リコーダー	-	75	121	0
パンフルート	-	76	121	0
ブロウ ボトル	-	77	121	0
シャクハチ	-	78	121	0
ホイッスル	-	79	121	0
オカリナ	-	80	121	0
スクエア リード1	-	81	121	0
スクエア リード2	-	81	121	1
サイン	-	81	121	2
クラシック シンセ	-	82	121	0
クラシック シンセ2	-	82	121	1
リード	-	82	121	2
クラシック シンセ3	-	82	121	3
シーケンス アナログ	-	82	121	4
カリオペ	-	83	121	0
チフ	-	84	121	0
チャラング	-	85	121	0
ワイアー リード	-	85	121	1
ボイス リード	-	86	121	0
フィフス リード	-	87	121	0
ベース&リード	-	88	121	0
ソフト ワイアー リード	-	88	121	1
ウォーム パッド	-	90	121	0
サイン パッド	-	90	121	1
ポリシンセ	-	91	121	0
クワイア パッド	-	92	121	0
メタリック パッド	-	94	121	0
ハロ パッド	-	95	121	0
スィープ パッド	-	96	121	0
レイン パッド	-	97	121	0
サウンドトラック	-	98	121	0
クリスタル	-	99	121	0
シンセ マレット	-	99	121	1
ブライトネス	-	101	121	0
ゴブリン	-	102	121	0
エコーズ	-	103	121	0
エコー ベル	-	103	121	1
エコー パン	-	103	121	2
サイエンス フィクション	-	104	121	0
シタール	-	105	121	0
シタール2	-	105	121	1
バンジョー	-	106	121	0

各音色に対応する送受信プログラムナンバー一覧

	マルチティンバー オフ、オン1の時	マルチティンバー2の時		
	プログラムナンバー	プログラムナンバー	バンク	
	CA9900GP		MSB	LSB
シャミセン	-	107	121	0
コト	-	108	121	0
タイショウゴト	-	108	121	1
カリンバ	-	109	121	0
バグパイプ	-	110	121	0
フィドル	-	111	121	0
シャナイ	-	112	121	0
ティンクル ベル	-	113	121	0
アゴゴ	-	114	121	0
スチールドラム	-	115	121	0
ウッドブロック	-	116	121	0
カスタネット	-	116	121	1
タイコ	-	117	121	0
コンサート バスドラム	-	117	121	1
メロディック タム	-	118	121	0
メロディック タム2	-	118	121	1
シンセ ドラム	-	119	121	0
リズム ボックス タム	-	119	121	1
エレクトリック ドラム	-	119	121	2
リバース シンバル	-	120	121	0
ギター フレット ノイズ	-	121	121	0
ギターカッティングノイズ	-	121	121	1
ウッドベース スラップ	-	121	121	2
ブレス ノイズ	-	122	121	0
フルート キークリック	-	122	121	1
ナミ	-	123	121	0
アメ	-	123	121	1
カミナリ	-	123	121	2
カゼ	-	123	121	3
オガワ	-	123	121	4
アワ	-	123	121	5
トリ	-	124	121	0
イヌ	-	124	121	1
ウマノヒヅメ	-	124	121	2
トリ2	-	124	121	3
デンワ	-	125	121	0
デンワ2	-	125	121	1
ドア	-	125	121	2
ドア2	-	125	121	3
スクラッチ	-	125	121	4
ウインドチャイム	-	125	121	5
ヘリコプター	-	126	121	0
カー エンジン	-	126	121	1
カー ストップ	-	126	121	2

各音色に対応する送受信プログラムナンバー一覧

	マルチティンバー オフ、オン1の時	マルチティンバー2の時		
	プログラムナンバー	プログラムナンバー	バンク	
	CA9900GP		MSB	LSB
カー パス	-	126	121	3
カー クラッシュ	-	126	121	4
サイレン	-	126	121	5
キシャ	-	126	121	6
ジェットキ	-	126	121	7
ウチュウセン	-	126	121	8
バーストノイズ	-	126	121	9
ハクシュ	-	127	121	0
ワライゴエ	-	127	121	1
サケビゴエ	-	127	121	2
パンチ	-	127	121	3
シンゾウ	-	127	121	4
アシオト	-	127	121	5
ジュウセイ	-	128	121	0
マシンガン	-	128	121	1
レーザーガン	-	128	121	2
バクハツ	-	128	121	3
ポップセット	-	1	120	0
ジャズセット	-	33	120	0
バラードセット	-	9	120	0
アナログセット	-	26	120	0
ダンスセット	-	27	120	0
パワーセット	-	17	120	0
エレクトロニックセット	-	25	120	0
ブラシセット	-	41	120	0
オーケストラセット	-	49	120	0
SFXセット	-	57	120	0

MIDIインプリメンテーションチャート

Model CA9900GP Version : 1.0

MIDIインプリメンテーションチャート

ファンクション		送　信	受　信	備　考
ベーシック チャンネル	電源ON時	1	1	
	設定可能	1 ～ 16	1 ～ 16	
モード	電源ON時	モード3	モード1	** 電源ON時オムニオン。 MIDIチャンネル設定操作によりオムニオフ。
	メッセージ	×	モード1, 3**	
	代用	＊＊＊＊＊＊＊	×	
ノートナンバー		21 - 108*	0 - 127	* 9-120　トランスポーズを含む。
	音域	＊＊＊＊＊＊＊	0 - 127	
ベロシティ	ノート・オン	○	○	
	ノート・オフ	○	○	
アフタータッチ	キー別	×	×	
	チャンネル別	×	×	
ピッチ・ベンド		×	×	
コントロール チェンジ	0,32	○	○	バンクセレクト
	7	×	○	ボリューム
	10	×	○	パンポット
	11	×	○	エクスプレッション
	64	○(右ペダル)	○	ダンパー
	66	○(中ペダル)	○	ソステヌート
	67	○(左ペダル)	○	ソフトペダル
プログラムチェンジ 設定可能範囲		○(0 - 127) ＊＊＊＊＊＊＊＊	○(0 - 127)	
エクスクルーシブ		○	○	
コモン	ソングポジション	×	×	
	ソングセレクト	×	×	
	チューン	×	×	
リアルタイム	クロック	×	×	
	コマンド	×	×	
その他	ローカルON / OFF	×	○	
	オールノートオフ	×	○(123～127)	
	アクティブセンシング	×	○	
	リセット	×	×	
備　考				

モード1 : オムニオン、ポリ　モード2 : オムニオン、モノ　　○ : 有り
モード3 : オムニオフ、ポリ　モード4 : オムニオフ、モノ　　× : 無し

SP00000362 R100