

## MIDI について

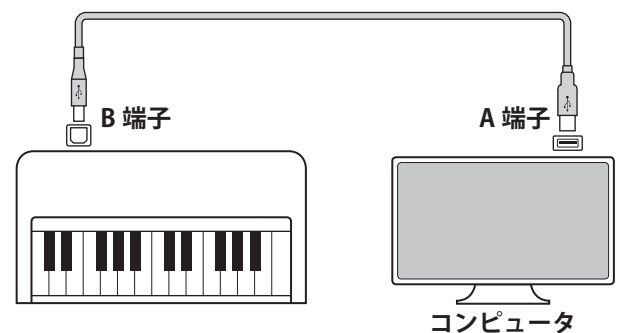
MIDI（ミディ）とは、Musical Instrument Digital Interface の略称で、シンセサイザーやシーケンサーなどの電子楽器間を接続しお互いの情報をやりとりするための世界統一規格です。

市販の USB ケーブルでコンピュータと接続すると、MIDI デバイスとして認識され通常の MIDI インターフェイスと同様に MIDI メッセージを送受信することができます。

USB 端子には A 端子と B 端子があり、コンピュータ側は A 端子、デジタルピアノ側は B 端子でそれぞれ接続します。A 端子の USB ポートがない場合、接続には別途、変換アダプターが必要になります。

### ■ MIDI の使用例

図の様にコンピュータに接続すれば、デジタルピアノの演奏をコンピューターにインストールしたシーケンサーソフトを利用して録音し、それを再生することができピアノの練習に役立てることができます。また、デジタルピアノの設定をマルチティンバーオン（P.4 参照）にして録音 / 再生を行えば、ピアノ、ハーブシコード、ビブラフォンなど複数の音色によるアンサンブル演奏を楽しむことができます。



### ■ MIDI 機能

#### 鍵盤情報の送信・受信

本機を弾いて MIDI で接続したコンピュータ等から音を出したり、その逆が可能です。

#### プログラム（音色）ナンバーの送信・受信

本機を弾いて MIDI で接続したコンピュータの音色を変えたり、その逆が可能です。

#### ペダル情報の送信・受信

ダンパーペダル、ソフトペダル、ソステヌートペダルの ON/OFF 情報の送信・受信ができます。

#### ボリューム情報の受信

コンピュータから本機の音を出しているとき、コンピュータで本機の音量をコントロールすることができます。

#### 送信・受信チャンネルの設定

送信受信チャンネルを 1～16 の範囲で設定することができます。

#### マルチティンバーの設定

本機が受信楽器になっているとき、複数の異なるチャンネルで鍵盤情報を受信して、各々別の音を出すことができます。

#### エクスクルーシブデータの送信・受信

フロントパネルの操作や設定モードで変更した設定をエクスクルーシブデータとして送信受信ができます。

本機の MIDI 機能についての詳細は、「MIDI インプリメンテーションチャート」(P.6) をご覧ください。

\* "MIDI" は、社団法人音楽電子事業協会 (AMEI) の登録商標です。

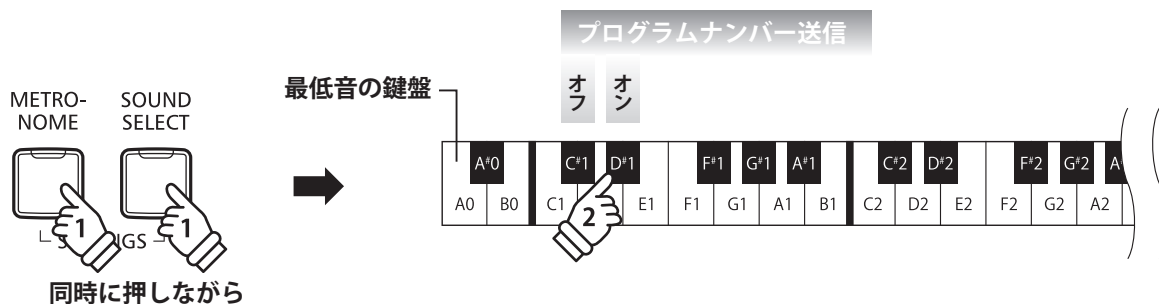
## 設定メニュー

### プログラムナンバー送信

1～128までのプログラムナンバーを送信することができます。

#### ■プログラムナンバー送信のオン/オフを設定する

[METRONOME] ボタンと [SOUND SELECT] ボタンを同時に押しながら、「プログラムナンバー送信」の「オン/オフ」を設定します。

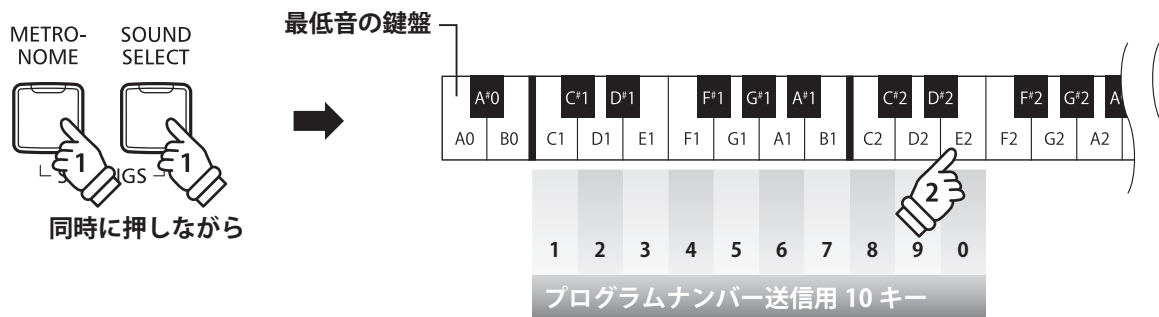


\* 変更したプログラムナンバー送信の設定は電源を切るまで維持されます。

\* プログラムナンバー送信を「オフ」に設定するとエクススクルーシブ情報も送信されません。

#### ■プログラムナンバーを送信する

[METRONOME] ボタンと [SOUND SELECT] ボタンを同時に押しながら、プログラムナンバーを送信します。



\* プログラムナンバーの入力は、3桁で行います。例えば、プログラムナンバー 1 を入力する場合は、「0」「0」「1」と入力します。

\* 001～128までの範囲で送信可能です。

\* 3桁目が入力されると同時に、プログラムナンバーが送信されます。

## 設定メニュー

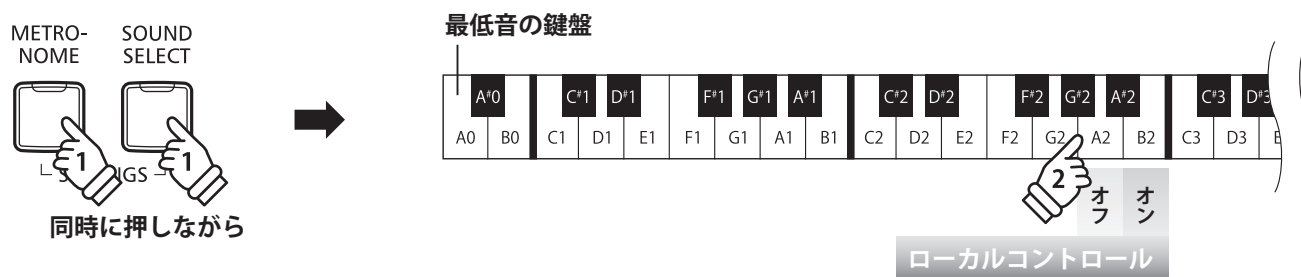
### ローカルコントロール

ローカルコントロールでは本体の鍵盤を弾いて音を出すか・出さないかを設定します。

ローカルコントロールがオンの時は、通常通り鍵盤を弾けば本体の音が鳴ります。

ローカルコントロールがオフの時は、鍵盤を弾いても音は鳴らず MIDI 情報を送信するだけで MIDI 情報を受信したときのみ音が鳴ります。

[METRONOME] ボタンと [SOUND SELECT] ボタンを同時に押しながら、「ローカルコントロール」の「オン/オフ」を設定します。

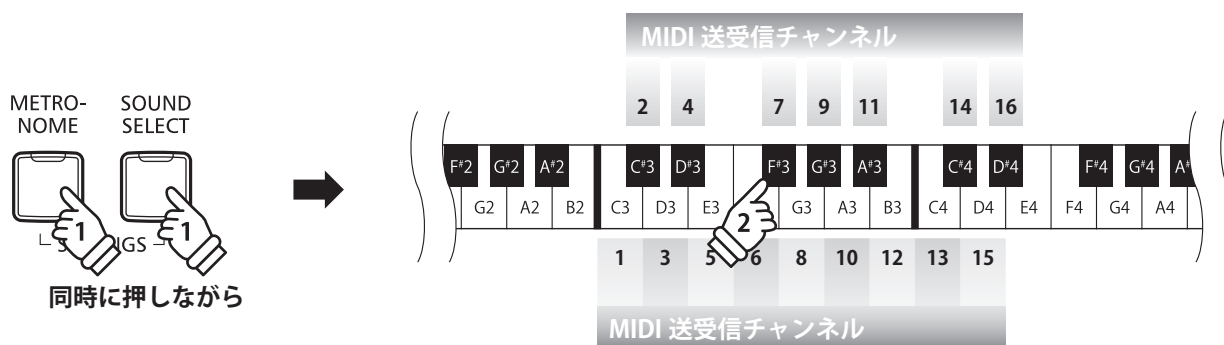


\* 変更したローカルコントロールの設定は電源を切るまで維持されます。

### MIDI 送受信チャンネル

接続された MIDI 楽器と色々な情報をやりとりするために楽器同士のチャンネルを合わせておく必要があります。チャンネルは送信チャンネルと受信チャンネルの 2 種類がありますが、本機では送受信を別々のチャンネルに設定することはできません。1 つのチャンネルを設定してそれが送信・受信両チャンネルを兼ねています。

[METRONOME] ボタンと [SOUND SELECT] ボタンを同時に押しながら、「MIDI 送受信チャンネル」の 1～16 に対応するキーでチャンネルを設定します。



\* MIDI チャンネルは、1～16 の間で設定できます。

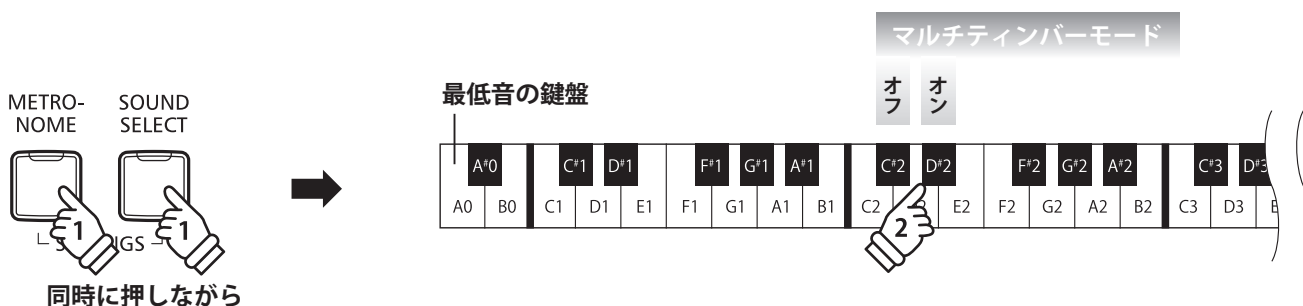
\* 電源オン時は 1～16 チャンネルの全ての情報を受信します。

\* 変更した MIDI 送受信チャンネルの設定は電源を切るまで維持されます。

### マルチティンバーモード

通常は、前述の方法で設定された MIDI チャンネル (1 ~ 16 のどれか 1 つ) で情報を送受信しますが、マルチティンバーモードをオンすることにより、複数の MIDI チャンネルを受信して各々のチャンネルに対応した異なる音色を同時に出すことができます。(受信プログラムナンバーに対応した音色は、一覧 (P.5) をご参照ください。) この機能により、外部のシーケンサーを使って、本機 1 台で複数の音色 (マルチティンバー) によるアンサンブル演奏が可能です。

[METRONOME] ボタンと [SOUND SELECT] ボタンを同時に押しながら、「マルチティンバーモード」の「オン/オフ」を設定します。



## 各音色に対応する送受信プログラムナンバー一覧

### ■各音色に対応する送受信プログラムナンバー一覧

音色名	マルチティンバーオフの時	マルチティンバーオンの時		
	プログラムナンバー	プログラムナンバー	バンク MSB	バンク LSB
コンサートグランド	1	1	121	0
スタジオグランド	2	1	121	1
メロウグランド	3	1	121	2
モダンピアノ	4	2	121	0
クラシック E. ピアノ	5	5	121	0
モダン E. ピアノ	6	6	121	0
ジャズオルガン	7	18	121	0
チャーチオルガン	8	20	121	0
ハーブシコード	9	7	121	0
ビブラフォン	10	12	121	0
ストリング アンサンブル	11	49	121	0
スロー スtringス	12	45	95	1
クワイア	13	53	121	0
ファンタジー 1	14	89	121	0
ファンタジー 2	15	100	121	0

## KAWAI [Model KDP75] MIDI インプリメンテーションチャート

Date : February 2021 Version : 1.0

ファンクション		送信	受信	備考
ベーシックチャンネル	電源 ON 時 設定可能	1 1 ~ 16	1 1 ~ 16	
モード	電源 ON 時 メッセージ 代用	モード 3 × *****	モード 1 モード 1,3* ×	* 電源 ON 時オムニオン。 MIDI チャンネル設定操 作によりオムニオフ。
ノートナンバー	音域	15 - 113** *****	0 - 127 0 - 127	** 15 - 113 トランス ポーズを含む。
ベロシティ	ノート・オン ノート・オフ	○ ○	○ ○	
アフタータッチ	キー別 チャンネル別	× ×	× ×	
ピッチ・ベンド		×	×	
コントロールチェンジ	7 64 66 67	× ○ (右ペダル) ○ (中ペダル) ○ (左ペダル)	○ ○ ○ ○	ボリューム ダンパーペダル ソステヌートペダル ソフトペダル
プログラムチェンジ 設定可能範囲		○ (0 - 127) *****	○	(プログラムチェンジ 対応表参照) [P.5]
エクスクルーシブ		○	○	送信選択可能
コモン	ソングポジション ソングセレクト チューン	× × ×	× × ×	
リアルタイム	クロック コマンド	× ×	× ×	
その他	ローカル ON / OFF オールノートオフ アクティブセンシング リセット	× × × ×	○ ○ ○ ×	
備 考				

モード 1: オムニオン、ポリ      モード 2: オムニオン、モノ  
 モード 3: オムニオフ、ポリ      モード 4: オムニオフ、モノ

○: 有り  
 ×: 無し